

上海市学术著作出版基金

古玺文字量化研究及相关问题

朱 疆 著



上海世纪出版集团



上海市学术著作出版基金
博士文库

古玺文字量化研究及相关问题

朱　疆 著

世纪出版集团　上海人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

古玺文字量化研究及相关问题/朱疆著. —上海：上海人民出版社，2009
ISBN 978-7-208-08915-0

Ⅰ. 古… Ⅱ. 朱… Ⅲ. 古印文字-研究-中国-战国时代 Ⅳ. K877.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 185874 号

责任编辑 曹勇庆

古玺文字量化研究及相关问题

朱 疆 著

世纪出版集团
上海人民出版社出版
（200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc）
世纪出版集团发行中心发行
上海商务联西印刷有限公司印刷
开本 635×965 1/16 印张 14.75 插页 4 字数 174,000
2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-208-08915-0/K·1608
定价 25.00 元

序：方寸之间，都鄙有章

臧克和

2008 年北京奥运会，还有 2010 年上海世博会，组织者都不约而同地选定一个汉字作为标识，汉字作为中国文化元素的根本属性，使得人们又对汉字所蕴含的智慧刮目相视了，真有些所谓“老相知—新相识”的意味呢。

其实，组织者所选择的，就是一方印，方寸之间包蕴大千世界的印章。

说起来，印的来源很早，古代通行的名称是“玺”或者“印”。二者古代原本是并行的，据说到秦代始各有分工，各有所专。如现行最大的语文工具书像《汉语大词典》“玺”条就认为，玺在秦以前以金玉银铜制成，尊卑通用。秦以来专指皇帝的印，以玉制。

按《周礼注疏》卷三十五，“职金：掌凡金玉锡石丹青之戒令。《注》：青，空青也。受其入征者辨其物之媺恶与其数量，楬而玺之。入其金锡于为兵器之府，入其玉石丹青于守藏之府。《注》：为兵器者，攻金之工六也；守藏者，玉府内府也。郑司农云：受其入征者，谓主受采金玉锡石丹青者之租税也。楬而玺之者，楬书其数量以着其物也。玺者，印也。既楬书揃其数量，又以印封之，今时之书有所表识谓之楬橥。”汉代蔡邕《独断》：“玺者，印也；印者，信也。天子玺以玉螭虎

纽，古者尊卑共之……卫宏曰：秦以前，民皆以金玉为印，龙虎纽，惟其所好。然则秦以来，天子独以印称玺，又独以玉，群臣莫敢用也。”这里，还涉及玺印之体质。玺印之为体，古玺文字作鉨，古陶文字作⿰土尔⿱尔土，算是本地风光。字形构造或可从土，说明古代的玺印，未必一定就是以金玉银铜为材料制作。

印章之为用，大要有取信、揭橥二端。“印”，有得于印证；“章”，有取于昭彰：都是从功能着眼。像我们今天还在处处使用的“徽章”、“公章”、“私章”之类，还在发挥这个作用，不外乎使得身份、等级、所属等内涵，取信于人，彰显于外也。

玺印具有如此的属性，自可忠实反映某些社会现象，比如当时的社会官制问题。又比如，某个历史时期姓氏名号用字所揭示当时姓氏、名号常用字有哪些？这些姓名常用字，跟古代有哪些所谓“望族大姓”乃至跟现代“百家姓”的排比存在什么关系？某个历史时期人们取名用字，体现了怎样的价值追求？……如此诸般，读者如果有兴趣探究这些问题，最好还是从语言文字学层面进入玺印文字世界。

在众多战国古文字研究领域，战国古玺文算是一个比较特殊的门类。说其特殊，是考虑到古玺文的某些特定社会功能用途，以及由此规定的使用空间，由特定的使用空间，带来了语言环境的局限，等等。战国古玺文字，由于语料空间局限等因素，开展研究自有相当难度。由于上述原因，该领域至今还缺少文字系统的整体研究，基于定量分析的研究结果更是空白。这个门类字量庞大，社会使用功能特别等等，遂构成战国文字研究的重要类型。

朱疆博士所著《古玺文字量化研究及相关问题》，经过数年研究积累，终于为战国文字基于定量分析，添补了一个重要文字类型系统研究的空白。

从本书的研究内容来看，作者选取资料范围确定为《古玺汇编》

所贮存的上万汉字字样单位。本书首先对此进行字频统计，整理出2 700余个文字单位，讨论了古玺文字的字频分布特点、字频和字用之间的关系以及古玺文字的释读率和传承率，确定了全书研究的逻辑起点和讨论基础。在此基础上，作者开展了古玺文字构形类别研究，探究了古玺文字构形特点、构形歧异的方式、构形类别与字用国别之间的关系等系统内在的联系。除此之外，本书还讨论了有关古玺文字特殊书写方式等相关问题。论述层次清晰，内在联系严密。

从本书所运用的研究方法来看，数理统计的方法贯穿全书。作者在散漫难稽的文字材料中，首次给出了字频、字量、构形等方面的系列数据，使得整个论证过程客观翔实。像基于字频研究，整理出古玺常见姓氏人名及战国常见成语用字等，为相关文献学的研究提供了坚实的实物证据；在构形类别的测查研究方面，本书也给出了古玺文字系统的构形类别：这都是第一次基于古玺文字数据库的定量分析所取得的成果。

古玺文领域，爱好者实繁有徒，但大多出于古董把玩结习。即使做些识别工作，也往往停留在语文学阶段。朱疆博士该书从系统出发，从某种意义上来说，标志着该研究领域进入了语言学水平。

朱疆博士从攻读硕士学位到博士学位期间，表现出优异的思维品格和专业素质。思路清晰，从容淡定，颇有些偏于清静的倾向。她所写的第一篇文章，我记得是有关《说文解字·艸部》字所记录某些草植命名跟动物发生的联系。数年后完成的与本书同名的博士学位论文，基于定量分析的战国古玺文系统调查研究，尚属首见，被同行专家评审为优等。记得上海博物馆的专家评阅该论文之后，曾将电话打到我家里，专门了解并商谈要朱疆博士到博物馆工作的意向。凭着这种根基和智慧，朱疆在上海交通大学从事汉语文字教学工作，也是恪尽职守，培育兴趣，深受欢迎。

面对当下所谓“学术界”众生相——以假学混世者有之，曲学阿世者有之，工于心计而忘怀原本反心者有之，鸡零狗碎却作大师状而充学霸者有之，市井无赖不知操守为何物而混迹于学界者更是所在比比也——学术传承影响，宁可选择言传身教一途，似乎来得真实可靠些。

《古玺文字量化研究及相关问题》现在付梓了，这对于爱好古文字的读者来说，自然是一件值得高兴的事情；对于作者而言，也算得进德修业更上一竿的“印证”。

2009年元月

马克思主义研究　哲学社会科学研究　第二十一辑　(2009年)

马克思主义国际关系理论研究　曹泳鑫 著
詹姆逊文化理论探析　张艳芬 著
哲学描述论引论　王天思 著
玄应和慧琳《一切经音义》研究　徐时仪 著
百年演绎:中国博览会事业的嬗变　乔兆红 著
商业贿赂犯罪研究　卢勤忠 著
超越与同一:欧盟的集体认同研究　李明明 著
冷战后的日台关系　吴寄南 著
石油投资与贸易措施的国际法规制　叶玉 著
李嘉图经济理论研究　陈其人 著
中国企业国际竞争力研究:基于公司治理视角　杨蓉 著
"清流"研究　王维江 著
中国古代小说叙事三维论　黄霖 著
唱片与近代上海社会生活　葛涛 著
地方政府竞争秩序的治理:基于消极竞争行为的研究　汪伟全 著
伦理学视域中的尊重　周治华 著
中国农业节水灌溉市场的有效性及政策绩效评价研究　王克强 著

博士文库　第十一辑　(2009年)

法兰克福学派的意识形态批判及其存在论视域　叶晓璐 著
正义与德性:哈耶克与休谟的正义理论比较研究　夏纪森 著
理解情境:走近幼儿的伦理视界　古秀蓉 著
我国城乡社会救助系统建设研究　曹艳春 著
地权变动与社会重构——苏南土地改革研究　张一平 著
政治地理视角下的省界变迁——以民国时期安徽省为例　徐建平 著
东汉石刻砖陶等民俗性文字资料词汇研究　吕志峰 著
日本企业的技术创新模式及在华研发活动研究　王承云 著
跨国公司子公司之间的知识转移研究　张晓燕 著
东亚金融合作制度设计和效应研究　郑海青 著
电子货币与货币政策有效性研究　周光友 著
公共性与市场性的悖离与融合——中国古代水运制度思想的经济考察　郭旸 著
村庄里的闲话——意义、功能和权力　薛亚利 著
古玺文字量化研究及相关问题　朱疆 著

目　录

绪　论

古玺指的是先秦玺印。尽管对于古玺究竟起源于何时，目前尚有争议，但一般认为到了战国时代使用印玺已经比较普遍，现存古玺大部分也属于这一年代。古玺文字指的就是古玺上著录的文字。

一、古玺文字研究综述

古玺研究“始于清末”[1]。吴大澂、王国维、丁佛言、罗福颐等人都有重要研究成果。但总体来说，研究数量较少，范围较窄。这种情况一直持续到20世纪80年代。80年代开始，随着战国文字研究的兴盛，亦涌现了一大批研究古玺文字的专文专著以及专力于此的学者。根据何琳仪先生《战国文字通论》（订补）所附“大陆论著目录”统计，1929年至1978年古玺研究论文仅12篇，而从1979年至2000年发表的古玺研究论文则有195篇，数量上有了明显增加。另外再加上部分专著（如曹锦炎的《古玺通论》），以及部分综合著述［如何琳仪的《战国文字通论》（订补）、《战国古文字典》，汤余惠主编的《战国文字编》及《战国铭文选》等］，应当说古玺的考释研究已经有了相当的基础。

以往学者在研究古玺文字时，多从古文字学角度考释古文奇字，或考证地理、官职、古姓氏名字等，大都属于个案研究。这些成果无

疑是古玺研究的基础。20世纪90年代末以来，汉字构形系统研究成为汉字研究的新热点，其中又以构件的归纳整理、构形模式的探讨为主要研究内容[2]。然而，虽然经过多年的研究积累，古玺文字的面貌还是显得模糊不清。其主要原因就在于缺少系统的整理，对一些基本问题认识不清，比如，这部分文字到底有哪些汉字单位？每个文字单位在这一系统中的地位如何？哪些属于古玺常用字？这些常用字有什么特点？古玺文字的字形有什么特点？哪些是最常见的通用字形？这些问题看似简单，但却是描述一个文字系统的基础。此外，“要想抓住汉字发展的脉络，写出符合实际的汉字发展史，光凭印象举几个例子是远远不够的，只有逐段逐域测查，全面系统地分析，弄清每个共时平面的汉字面貌，整理描写出不同层面的汉字共时构形系统，然后按时序排列这些平面系统并加以比较，才能够真正了解从一个平面到另一个平面各种属性的变化情况，从而建立起科学的系统的汉字发展史”[3]。正是基于这样的认识，本书选择了《古玺汇编》[4]作为研究范围，对其中的古玺文字作了穷尽性的整理与研究，据此分析描述出这部分文字的大致面貌，为今后进一步深入研究提供参考。

二、本书的研究范围

本书的研究范围是《古玺汇编》所收录的古玺字形。该书由罗福颐先生主编，是“建国以来对古玺整理和研究的最主要成果”[5]。全书共收古玺 5 708 方[6]，清代以来已见著录的和全国各地文博单位等机构所藏的古玺，以及20世纪80年代以前《文物》、《考古》等杂志上发表过的新出土古玺，大部分都囊括在内。根据本书的统计，这5 708方印上共著录13119个字样，除去其中846个模糊字形，尚余12 273个字形可供分析统计。从数量来看，这部分文字材料具备统计分析的

可能，对它的研究可以反映古玺文字的特点[7]。在这里需要特别提出的是，《古玺汇编》中秦印数量非常少[8]，所著录绝大部分是六国玺印。因此，本书所有的研究结论都受这一“先天条件”的限制。也就是说，本书所反映的古玺文字的某些特点、使用规律都只能说是六国玺印文字的一些属性。

三、本书的研究内容和研究方法

本书的研究内容是《古玺汇编》收录的文字的字频、构形类别以及特殊书写。第一章字频研究，主要回答几个问题，这部分文字材料一共使用了多少文字（字头）？涉及多少字形单位？每个文字的使用频率（即字频）是多少？古玺的字频分布呈现什么样的特点？它和字用、国别等属性之间有什么关系？其高频字有哪些？姓氏、人名、成语等不同印类的常用字是什么？第二章构形类别研究，在前一章字频研究的结果上，进一步分析整理每个字头的字形分布，将每个字头的所有字样进行分类整理，同时按构形类别的使用频率降序排列出来，这样就可以比较清楚地看到具体到一个古玺字头，哪一种构形最常见，各构形类别各占多少比重。此外，在所有构形类别整理的基础上，本书还探讨了古玺文字构形的特点、构形歧异的方式及相关问题。第三章主要针对古玺文字的特殊书写，即合文、反书、倒书三种书写现象进行分析。

本书的研究专注于字形，不论是字频统计，还是构形类别的研究，都主要是从“形”的角度研究古玺文字。字形研究是汉字研究的基础。“汉字是记录汉语的视觉符号，它的音与义来源于汉语，字形才是它的本体。”“汉字本体的研究必须以形为中心，而且必须在个体考证的基础上探讨其总体规律。”[9]基于此，本书选择了从字形的角度对这部

分古玺材料进行系统的整理研究。

本书采用的研究方法是定量研究的方法。全书以字频统计为主线；侧重内部分析；始终围绕文字的“形”展开研究。在以往的研究中，学者们已经总结出了许多古玺文字的构形特点和规律，但是，所举大都是零散证据。本书则从“量化”的角度研究，“量”的意识贯穿全书，在每个具体研究中，都注意穷尽性的统计分析，始终坚持用数据说话，分析结论都建立在具体的统计结果之上。量化研究为分析特点、探讨规律提供了客观数据，从而使结论更具真实、客观性。此外，由于本书采用量化的研究方法，而且研究对象数量较多，所以如用传统的手工统计显然效率低下，且错漏难免。因此在研究过程中本书利用了现代计算机数据库，不但提高了统计分析的效率和准确性，并且体现了历史汉字字库建设及其编码研究的一定成果。

四、本书的研究目的及意义

关于古玺文字的研究价值，学界已经有比较统一的认识。“战国、秦汉的玺印文字具有很高的研究价值。从印文内容看，它们提供了官制、历史地理、社会经济和思想习俗等多方面的研究资料。不少数据可以用来补充流传古文献的缺漏或订正其错误。”“从文字学的角度看，战国、秦汉玺印文字的重要性更为突出。已发现的战国古玺数量相当多，玺文中不重复的单字数大概比同时代铜器铭文中的还要多，对战国文字的研究是一批极为重要的资料。”[10]

本书的研究意义在于，以具体的定量统计反映古玺文字的各种属性及特点。一般讨论汉字的发展演变时，总是起于甲骨、金文，转而篆书，中间的战国文字，或有提及，但大多语焉不详。这除了是因为战国文字的内容庞杂，体系不一这一自身原因外，也与战国文字比较

缺少系统研究有关。本书的研究至少可以在字频、字量、构形等方面为古玺文字的研究提供一系列较完整的数据，由于这些数据的得出是建立在严格的穷尽性的量化研究基础上的，因此，可以比较客观地反映这部分文字的一些特点。比如，以字频研究为基础，本书整理出了古玺中的常见姓氏、人名以及常见成语用字，从而为相关文献方面的研究提供了一个相对有力、坚实的实物证据。在构形类别的研究方面，本书给出了一个字头[11]的最常见古玺构形以及所有构形类别，从而为更全面地描写、分析古玺文字系统提供了一个平台。而在特殊书写的研究方面，本书也从量化分析的角度，对这些特殊书写现象的性质、特点进行了梳理，提供了许多具体的数据支持。

“文字系统可以划分为三个层面，一是个人书写层面，即只供自己阅读的文字材料，它可以根据个人习惯把字写得非常潦草，并且随意省简，甚至规定一些只有自己才能明白的速记符号；二是社会用字层面，即处于交流之中的文字数据，它也可以具有个人的书写特点，但必须遵循通行的文字结构规律，必须要让其他人能看得懂；三是权威规范层面，即由专人或专门的机构对文字的结构及式样进行系统整理，并制定出要求大家遵守的用字规则。在这三个层面中，个人书写与他人无关，权威规范也不见得能通行，只有社会用字最具语言符号价值，最能反映文字本身的构形系统和发展规律，因而是最值得研究的。”[12]古玺文字正是处于社会用字平面的成批文字数据。这是因为，古玺用以凭信，无论官私，都是身份的证明，带有很强的社会属性。大量私玺，更是日常所用，贴近生活，是当时人们社会生活的一个重要方面[13]。因此，古玺上著录的文字应该能够反映当时社会的实际用字情况。从这个角度说，虽然本书呈现出的是一种静态描写，但却是一种具体的动态的使用结果的反映，比如说，字频的统计可以反映出哪些字人们常用？最常见的单字姓氏是哪些？最常见的人名用字又是

哪些？构形类别的整理则能说明哪种构形最常见？这些对于人们更加全面地了解当时社会的实际用字情况是非常重要的一个方面。

本书属于描写文字学范畴。描写文字学就是“对某种具体文字发展中的一个横断面进行静态的研究，以弄清这种具体文字某一时段的结构体系及结构规律的文字学”[14]。本书的研究目标就是从字的层面整体描绘古玺这一文字系统。具体来说，就是对一本古玺数据书（即《古玺汇编》）进行以字为单位的穷尽性的统计，在此基础上探讨古玺文字的构形特点、使用规律，力图使表面上看来散漫无章的文字材料，呈现出比较明晰的分布。

五、几点说明

1. 文中古玺或古玺文字的出处均来自《古玺汇编》，必要处均标有《古玺汇编》的 4 位数编号。

2. 就文字认定而言，本书的研究基础是《古玺汇编》的考释。对于存在歧释的字，本书采取保守态度，即除非有明确的赞同意见，否则以隶古定字形为统计分析的对象。此外，对于本书涉及的古玺文字，若有歧义，则尽量以注释的形式反映在文章里。在此需要特别说明的是，本书对《古玺汇编》考释的订补，尤其以两篇研究文章为重，一是吴振武先生的专论《〈古玺汇编〉释文订补及分类修订》[15]，二是汤余惠先生的《略论战国文字形体研究中的几个问题》[16]，这两篇文章对《古玺汇编》中的古玺文字都有大量订正补充，是古玺文字研究的重要成果。本书对这两篇论文的考订结论多有参考。因此，为避免重复，各章尾注中凡是注明为吴振武释或汤余惠释而没有写明出处的，则分别出自这两篇论文。

3. 本书利用了历史汉字字库建设及其编码研究的一定成果[17]，反

映在书中很多隶定字、原形字上。

4. 本书有两个基本分析统计结果《字频级别表》及《构形类别表》，作为附录置于最后。为便于使用，《字频级别表》分作两个，一个是字频2次以上，一个是字频为1次。《构形类别表》则分作字频50次以上、49次以下至20次、19次以下至10次、9次以下共四个。

注释

[1] 见董莲池《二十世纪中国学者的战国文字研究》，《古汉语研究》2000年第4期。

[2] 笔者的硕士论文即以古玺文字的构件系统为研究内容。

[3] 见李运富《从楚文字的构形系统看战国文字在汉字发展史上的地位》，《徐州师范大学学报（哲学社会科学版）》1997年第3期。

[4] 罗福颐主编，文物出版社1981年版。

[5] 见何琳仪《战国文字通论》（订补）第15页，江苏教育出版社2003年版。

[6] 关于玺印的真伪问题，也有学者论述。"例如《汇》（按，即《古玺汇编》，下同）288号'将渠'大玉玺，有的学者斥为伪物，有的学者则奉为上品，至今还不能认为已有定论。《汇编》和《征存》收入之印大体上都是可靠的，但是也偶有比较明显的伪品。例如《汇》199号末一字应是根据清人误释而伪造的'鉨'字，294号书法极其拙劣，此二玺当是伪品无疑。"见裘锡圭《浅谈玺印文字的研究》，载《裘锡圭学术文化随笔》第60页，中国青年出版社1999年版。其中，0294号印吴振武、赵平安也怀疑为伪刻，见赵平安《战国文字中的盐字及相关问题研究》一文附记，《考古》2004年第8期。另外，《古玺汇编》0076号"佗司寇"也有学者疑为伪品，见吴振武《古玺合文考（十八篇）》，《古文字研究（第十七辑）》，中华书局1989年版；徐振卉《印章鉴定真伪之我见》，《西北大学学报（哲学社会科学版）》1996年第1期。

[7] 古玺的收集和著录由来已久，除了各种私人印谱外，一些文博机构、研究组织也有自己的印谱。还有一些规模较大的编纂合集，如康殷、任兆凤的《印典》，都是十分重要的古玺数据。此外，未公开的私人藏品数量就更大。因此，古玺的实际数量远不止《古玺汇编》的著录。比如，蒙臧克和师相告，并见何琳仪先生记述，施谢捷先生个人收集的新旧印谱及出土资料数量已超过万方，这几乎是《古玺汇编》数量的两倍。本书的研究范围仅限于《古玺汇编》的著录，其他古玺资

料不在本书的统计范围。这一方面是为了统计研究的方便可行，另一方面是因为到目前为止《古玺汇编》仍然是先秦古玺的集大成之作。

[8] 据笔者统计，《古玺汇编》中仅有6方印学者认为是秦物。这是因为，"研究者一般都将秦统一以前的秦国玺印，不包括在'古玺'的范围内，而将其与秦代印合在一起，分列出'秦印'一类。其原因主要是这些玺印跟秦代的玺印很难区别，而且秦篆与战国时期东方六国文字的风格也存在着明显的不同"。见曹锦炎《古玺通论》第10页，上海书画出版社1996年版。

[9] 见王宁《汉字构形学讲座》第13、15页，上海教育出版社2002年版。

[10] 见裘锡圭《浅谈玺印文字的研究》，载《裘锡圭学术文化随笔》第56—57页，中国青年出版社1999年版。

[11] 这里指的是字频在5次及5次以上的古玺文字。

[12] 见李运富《从楚文字的构形系统看战国文字在汉字发展史上的地位》，《徐州师范大学学报（哲学社会科学版）》1997年第3期。

[13] "在战国和秦汉时代，玺印不是像后代那样盖在纸上，而是盖在用法类似现在火漆的'封泥'上的。封泥可以封缄书写在简牍上的公文、书信，也可以封缄盛有东西的器皿、囊橐等物，甚至还可以封门户，用途很广。在制造陶器的时候，也往往在器坯上打上制造部门或陶工的玺印。有些陶器上还打有吉语或格言印。"见裘锡圭《浅谈玺印文字的研究》，载《裘锡圭学术文化随笔》第56页，中国青年出版社1999年版。

[14] 见张玉金、夏中华《汉字学概论》第2页，广西教育出版社2001年版。

[15] 原文收录于《古文字学论集（初编）》，香港中文大学，1983年。

[16] 原文收录于《古文字研究（第十五辑）》，中华书局1986年版。

[17] 本书主要利用华东师范大学中国文字研究与应用中心"出土古文字计算机全息检索系统"项目的研究成果。

第一章
古玺文字字频研究

第一节　概述

记词功能相同的一组字形属于同一个文字单位，字频统计就是研究在选定的范围内有哪些字位，每个字位有多少个使用字形。

字频的统计分析必须贯彻断代的原则。“只有根据清晰的时代进行文字使用频率的统计分析，才能描述各个时代文字系统的内在特征，也才能清晰地勾勒古文字发展史的轮廓。”[1]虽然目前古玺还不能进行明确的时代划分，但“现存古玺基本上属于战国时代”[2]这一点还是肯定的。此外，为了研究的方便可行，本书的字频统计锁定在《古玺汇编》所收录的 5 708 方古玺之内，其他古玺资料暂不列入统计范围[3]。

字频统计关注的是各文字单位在文字系统中使用的多寡，反映的是不同文字单位在该系统中的不同地位。就文字个体本身而言，每一个文字单位都是平等的，它们都记录某个语言单位，反映人们对客观世界的某种认识。但是从使用角度而言，每个字在系统里的使用次数是不同的，因此又是有级别之分的。这样，字频研究就使静态的文字材料显示出了动态的使用特性。

当然，对研究而言，字频的高低并不代表其研究意义的高低，并非说高频字有更高的研究价值，低频字就没有研究价值。就古玺而言，高频字（包括次高频字）对研究古玺字频分布的特点，先秦常见姓氏、人名等主题有重要价值，但低频字（尤其是罕用字）则对研究先秦姓氏谱系、人名用字具有更重要价值。先秦（主要是战国）时代人名用字相对自由，这与整个时代的社会政治气氛相适应，人们虽然有一定的共同习惯和风俗，但是还没有形成如同后世中央集权体制影响下的模式规范。古玺低频字中大量出现的姓氏人名用字，恰恰就保存了这样一个原生面貌。尽管其中有很多字今天还不能识别，但它们却真实地反映了那一时代社会生活某一方面的实际面貌，弥补了传世文献的不足，具有非常重要的历史、文献、文化价值。

由于古文字的形体书写和用字情况十分复杂，本书在进行字频统计时需要对以下几种情况进行特别处理，特此说明：

1. 字频统计中的各文字单位被称为字头。字头统计不包括歧释字。这里的“歧释”指的是隶定或考释有明确的不同。

2. 文字异体作为一个字头统计。一个古文字往往存在多种不同的写法，其中包括书写者个人造成的笔势差异和文字形体的结构差异。但总体来说，它们只是同一个字的不同写法，因此，在进行字频统计时，应该作为一个字看待。例如，“鉨”字在古玺中有“尔”、“鉨”、“坹”、“鑈”、“銤”、“鉝”等几种写法，但在字频统计中只作为“鉨”一个字看待。类似处理主要是针对已释字而言。未释字（包括原形字和隶古定字）在用法、语境方面可寻觅的依据很少，缺乏音义考释，而在字形结构方面可以找到的理据也同样有限，所以直观字形的相似应该是最重要的判断依据。换言之，原形字（未识字）和隶古定字的字头统计以形体相同为标准，是指那些外形完全相同的字形，并且这种相同主要是指结构方式、构件种类的相同，一般不要求笔势、笔划

的绝对一致。

3. “读作”字以本字为单位统计。例如，成语玺中“又”常常读作“有”，如“又千万”、“宜又百”、“君子又志”等印中的“又”皆读作“有”。在做字频统计时，一律按照“又”来统计。另外，古玺“又”有时还读作“右”，如《古玺汇编》4844—4851“上士之又”、4841—4842“君子之又”中的“又”都读作“右”，也一并以“又”来统计。

4. 合文在字频统计时分别统计。如合文“五鹿”（[illegible] 3275）以“五”和“鹿”两个字统计；合文“公孙”（[illegible] 3896）也以“公”和“孙”两个字统计。之所以这样处理，是考虑到合文主要是一种特殊的书写形式，就用字而言，还是用了两个字，代表了语言中的两个语素，因此应该在字频统计中反映出来。

5. 古玺文字有很多未识字和异写异构字，其中一大部分是增加“邑”旁造成的[4]。那么，这些通过增加“邑”旁造成的字形究竟应该看作是一个新字还是应该作为未加“邑”旁的初文的异构字形呢？我们认为应当作为不同的字头来看待。如何认定为同一个字头应该从形音义三个方面考虑，其中很重要的一点就是这两种不同的字形记录的是不是语言中同一个语素，是否具有相同的使用功能。“理解（狭义）异体字时应该把握三点：一是不论有多少个异体，它们写的是同一个词。二是它们的音义完全相同，只是字形不同。三是凡是异体字都可以互换，而意义不变。”[5]由于古玺文字缺少相应充足的文献环境，因此很难确定它们的使用功能是否完全重叠，是否可以完全互换。例如，“鄪”在《古玺汇编》中共有 17 例用字，其中 14 例作单姓，3 例用作人名[6]。而“齊”共有 7 例用字，其中除 1 例用作地名外[7]，其余皆用作人名，没有用作姓氏的用例，也就是说“齊”与“鄪”在使用范围上并不完全重合，因此将它们作为同一个字来看恐怕有欠妥当。再比如，《古玺汇编》中“郜”共有 13 个用例，全部是单姓，而没有

“邑”旁的“垚”共有20例，其中7例用于官玺，4例用作人名，5例用作单姓，4例用作单字，从使用功能上说是有一定差异的。而即便是在本书的统计分析中使用功能完全重合的两类字形[8]，也应谨慎判定其是否为同一个字的异构字形。因为本书的研究毕竟仅局限于《古玺汇编》，这部分文字材料只是战国文字中的一个特殊部分，数量有限，还不能充分说明字与字之间的关系。再加上，尽管相当一部分增加了“邑”旁的字没有被后世采纳，但在当时当地，不排除人们是把它们作为独立的新字来使用的可能。综合几方面考虑，类似上述“齊”与“鄌”、“郱”与“垚”的情况，本书在做字频统计时，都以两个字头分别统计。

字频统计是数理语言学的一个重要内容。数理语言学要求“用严密的数学形式来描述汉字符号系统”。而“语言学本身的逐步精密化和定量化为汉字数理统计研究提供可能；20世纪以来迅速发展的数理统计和概率论、数理论、集合论为汉字数理统计提供了有力的武器；中国古代及现代各种辞书的编纂为汉字的数理统计奠定了基础”[9]。字频统计的作用是多方面的，它对汉字教学、汉字的机械处理和信息处理、汉字的定量研究、辞书编纂都有重要的参考价值。一直以来，字频研究较多运用于现代通用汉字的研究中，古文字的字频研究比较少。但其实，字频研究对古文字研究同样重要。首先，它有助于人们全面把握某一类古文字的整体面貌。以往学者在汉字史中描述各个阶段古文字的总体特点时，“多只能从文字的载体、文字记载的内容以及文字的外貌特征，如线条的变化等方面进行描述，而无法从文字本身的用字的角度进行分析”[10]。字频统计不仅可以作为另一个重要属性，并且能提供具体的量化数据，反映文字使用的具体频率和相应特点。其次，字频统计分析的数据可以为加深人们对某文字系统的认识提供基础。以古玺文字为例，印类是古

玺的重要属性之一，但以往对印类的研究仅局限于印类本身，比如具体某一方古玺究竟属于哪一个印类；成语玺是否应该再细分为吉语玺和箴言玺等等。但如果将字频与印类结合起来，从印类属性研究字频的分布，就能有一些新的发现，比如成语玺高频字集中[11]，如此一来就开阔了研究的视野。再次，从汉字发展史的角度来说，如果能将不同时代、不同类别的古文字分别进行字频分析，就可以看出文字使用的此消彼长、发展变化，从而更全面地描述汉字发展的历史。

第二节　古玺文字频率分布的特点

一、字频级别

根据古文字的字频统计对古文字也进行分级[12]，可以清晰地看出不同的字在整个文字系统中的应用地位，对古文字的识读以及古文字的教学都具有重要的价值。

根据本书统计，《古玺汇编》共有 13 119 个字形单位[13]，除去模糊不可识别的字形[14]，《古玺汇编》中古玺文字的字量及其使用频率如表 1—1、1—2 所示。

表 1—1：字频级别划分及各级别字头使用量表（单位：个，次）

字频级别			字头数量	占字头总数的比例	总使用量	平均使用量
常用字	一级常用字	100 次以上	16	0.6%	3 119	194.9
	二级常用字	50—99 次	19	0.7%	1 221	64.3
	三级常用字	20—49 次	70	2.6%	2 050	29.3
次常用字	一级次常用字	10—19 次	95	3.5%	1 288	13.6
	二级次常用字	5—9 次	201	7.4%	1 300	6.5

（续表）

字频级别		字头数量	占字头总数的比例	总使用量	平均使用量
罕用字	2—4 次	612	22.6%	1 597	2.6
	1 次	1 698	62.6%	1 698	1
总　数		2 711	100%	12 273	4.5

表 1—2：各级别字头的累计使用量表（单位：个，次）

字频级别	累计字头数	累计使用量	累计覆盖率
100 次以上	16	3 119	25.41%
50 次以上	35	4 340	35.36%
20 次以上	105	6 390	52.07%
10 次以上	200	7 678	62.56%
5 次以上	401	8 978	73.15%
2 次以上	1 013	10 575	86.16%
1 次以上	2 711	12 273	100%

根据字频统计，本书把《古玺汇编》的用字分为常用字、次常用字和罕用字三个级别：

（一）常用字

使用 20 次以上的字头为古玺常用字。古玺常用字共 105 个，其用字覆盖率占这部分语料的 52.07%。其中使用 100 次以上的高频字共 16 个，用字覆盖率为 25.41%，我们定为一级常用字；使用频率 50 次到 99 次的次高频字共 19 个，用字覆盖率为 9.95%，我们定为二级常用字；使用频率 20 次到 49 次的一般常用字，共 70 个，其用字覆盖率为 16.71%，我们定为三级常用字。

（二）次常用字

使用 5 次以上的字头为古玺次常用字，共 296 字。其中使用频率

在 10 次到 19 次的为一级次常用字，共 95 字；使用频率在 5 次到 9 次的为二级次常用字，共 201 字。

（三）罕用字

使用 5 次以下的为古玺罕用字，共 2 310 个字头，其中仅使用 1 次的有 1 698 个字。

二、分布特点

从文字的覆盖率来看，各级别用字的累计覆盖率以 10%左右的数量递增（见表 1—2）。从前十位高频字的覆盖率来看，现代汉语的使用覆盖率在 12%到 16%之间[15]，古玺文字是 19.39%[16]，而西周金文前十位高频字的覆盖率高达 27.3%[17]。西周金文按降频到 44、45 号字头时，覆盖全部铭文就达到了 50%[18]；古玺文字达到这一覆盖率则要到 93 号字头；而现代汉语要到 162、163 号字头才达到这一覆盖率。而覆盖全部语料的 90%时古玺的用字最多，要 1 484 个字头；现代汉语要用 1 057 个字头[19]；而西周金文则只到了 472、473 号字头。这一系列数据表明，古玺文字的用字具有相对集中的特点，但是其用字集中度不及西周金文。

古玺文字字头的平均使用量为 4.5。从字频排列来看[20]，401 号字“[illegible]”的字频是 5，第 402 号字“敢”的字频是 4。如果将字频为 5 以上的字和字频为 4 以下的字分为两部分，那么前一部分有 401 个字，后一部分有 2 310 个字，两者之间的比例约为 1:6。再比如，古玺罕用字（字频 5 次以下）虽然占字头总数的五分之四（85.2%），但是其使用覆盖率却只有四分之一（26.8%）。同样有四分之一（25.41%）的使用覆盖率，一级常用字（字频 100 字以上）的数量却连字头总数的百分之一都不到（0.6%）。这些数据对比都说明古玺文字的用字有明显的集中现象，文字的复现率比较高。

由于载体功用的限制，古玺文字的用字十分特殊。从使用频率前十位的字来看，古玺文字明显不同于其他古文字以及传世文献用字，与现代汉语常用字更是完全没有重合（见表 1—3）。

表 1—3：古玺文字、先秦文献、西周金文和现代汉语前十位高频字表

序　号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
古玺文字	鉨	王	长	事	敬	肖	司	孙	马	之
先秦文献[21]	之	子	不	曰	也	以	公	而	其	人
西周金文[22]	乍	宝	用	父	子	彝	尊	王	其	永
现代汉语[23]	的	一	是	在	不	了	有	和	人	这

前十位古玺高频字与西周金文、古代汉语、现代汉语的前十位高频字的重合率很低，这正反映了古玺文字的内容特点。古代汉语和现代汉语的高频字中，虚词占了大多数。而古玺的前十位高频字大部分是姓氏用字[24]，第一高频字“鉨”在甲骨、金文以及后世《说文》中都没有发现[25]。这些都充分反映了古玺文字载体的特殊使用功能。另外，先秦传世文献中使用频率最高的“之”字虽然在西周金文中出现频率不高[26]，但在古玺中却是第十高频字，而且词性也基本属于虚词[27]。

总体来看，古玺常用字之间的频率差别不大，字频 100 次以上的一级常用字之间有一定的频率差异，特别是第一高频字“鉨”和第二高频字“王”之间数量差异最大（见表 1—4），这也符合这类语料的实际功能。

表 1—4：字频 100 以上的一级常用字表

序　号	字　头	总频率	序　号	字　头	总频率
1	鉨	472	5	敬	218
2	王	334	6	肖	191
3	长	275	7	司	180
4	事	245	8	孙	169

（续表）

序　号	字　头	总频率	序　号	字　头	总频率
9	马	148	23	都	67
10	之	148	24	官	61
11	生	134	25	身	60
12	公	133	26	鄆	59
13	上	133	27	亡	55
14	信	130	28	安	54
15	私	106	29	明	53
16	千	104	30	宜	53
17	悊	99	31	士	53
18	行	91	32	右	53
19	正	84	33	左	52
20	昌	77	34	文	52
21	中	76	35	棈	50
22	高	72			

第三节　古玺文字字频与古玺文字的释读率和传承率

一、古玺文字字频与古玺文字的释读率

古文字的释读情况可以分为“已识字”、“隶古定字”和“未识字”三个释读层次。“已识字”指的是“形音义能够与后世楷书相对应，对这类字的形体结构及其意义的认识应该比较清楚”；“隶古定字”的“形体能够隶定，对其形义有一定认识”；“未识字”则是指“形体不能够隶定”的古文字。这三个释读层次的划分主要基于形体认定，对于音

义和功能方面的界定并不严格。比如有些已识字在古玺中的用法并不一定与后世一致；有些隶古定字虽然不一定有对应的后世楷书，但其形体结构和在古玺中的功能意义却很明确[28]；有的未识字虽然形体不能隶定，但在古玺中的功能却很明确等等。不过，存在上述情况的字并不多，因此，我们可以从这三个释读层次看古玺文字字频与古玺文字的释读率之间的函变关系[29]（见表 1—5）。

表 1—5：古玺文字字频与释读率对照表

释读层次 字频级别		总字数	已识字		隶古定字		未识字	
			字数	占该级字数的比例	字数	占该级字数的比例	字数	占该级字数的比例
常用字	一级常用字	16	16	100%	0	0%	0	0%
	二级常用字	19	17	89.5%	2	10.5%	0	0%
	三级常用字	70	64	91.43%	3	4.285%	3	4.285%
次常用字	一级次常用字	95	72	75.79%	16	16.84%	7	7.37%
	二级次常用字	201	116	57.71%	58	28.86%	27	13.43%
罕用字	2—4 次	612	272	44.5%	169	27.6%	171	27.9%
	1 次	1 698	306	18%	336	19.8%	1 056	62.2%

从表 1—5 可以看出，随着字频的递减，已识字在各字频级别中所占比重也逐渐降低，两者成正比。相反，未识字（原形字）的比重却在逐渐增加，与字频之间构成反比。

《古玺汇编》2 711 个古玺文字含已识字 863 个、隶古定字 584 个、未识字 1 264 个。从数量上来看，未识字占总字数的 46.6%，比例明显高于已识字和隶古定字。但是，未识字中字频唯一的字有 1 056

个，占 83.5%，也就是说绝大多数未识字都是罕用字，仅出现一次。古玺常用字中已识字的比例在 90%以上，次常用字中已识字也占 60%左右，可见绝大部分古玺常用字都是已识字。

二、古玺文字字频与古文字的传承率

文字在使用过程中总有一个继承和发展的问题。每个时代总有新的文字产生，也总有一些文字停止了使用，同时也总会从前代继承相当数量的文字。古玺文字亦不例外。作为战国文字的一种，它处于一个承上启下的重要环节。因此，研究古玺文字对前代文字的继承情况以及古玺文字对后世文字的延传情况，就具有特别重要的意义。这类研究反映了文字使用的此消彼长、发展变化。

使用频率在 50 次以上的 35 个高频字（包括一级常用字和二级常用字）中，除了“鉨”、“鄓”和“梠”以外，其他文字都能在前代和后世的文字中找到前延后续。古玺最高频字“鉨”共有 12 类构形（见表 1—6），最常见的构形是左“金”右“尔”的“鉨”，其次是“尔”；左“尔”右“土”或左“土”右“尔”的构形也较常见。“鉨”，《说文》无，金文亦不见。后世有同形字“鉨”[30]。“尔”，金文不见。《说文》有一字形“尔”，释作：“尔，词之必然也。从入、丨、八，八象气之分散。”段玉裁注：“尔之言如此也。后世多以爾字为之。”但是，小篆的这个“尔”和古玺中表示“印章”的“尔”应该仅仅是同形关系。“坾”也不见于前代文字和后世字书。总而言之，在其他出土文字以及后世字书中，都少见表示“印章”的“鉨”或“尔”或“坾”字。古玺“尔”的本义待考[31]，从“土”（“坾”）取义其印于泥土；从“金”（“鉨”）则表明其质料为铜。另外，《古玺汇编》4623“鉨”字形作“鑈”。《说文》没有“鑈”，但是有“壐”。《说文・土部》：“壐，王者印也，所以主土。从土，尔声。璽，籀文从玉。”又《睡虎地秦墓竹简・为

吏之道》："口者，关；舌者，符璽也。璽而不发，身亦毋辞。"从国别来看，秦官玺称"印"不称"鉨"，云梦秦简则"玺"、"印"并称。"尔"、"鉨"、"坏"类字形大约流行于东方六国（即齐、楚、燕、三晋以及这些地方的小国），并且随着印章的广泛使用而成为古玺中的最高频字。秦统一后，表示"印章"这一意义即由"玺（璽/璽）"担当，而"尔"、"鉨"、"坏"则在经历了先秦的辉煌后，退出了历史舞台。从这个角度来看，《汇编》4623 或为秦物，时间当在秦统一六国之前。

表 1—6："鉨"字构形类别表

字头	字频	类别总数	构形类别例字	相应变体	该类字频
鉨[32]	472	12	(0348)	(0159) (0131) (1149) (0197) (0279)	297
			(0169)	(5239) (5242) (5243) (4329)	83
			(0341)	(4622)	30
			(2562)	(0165) (0200)	21
			(4616)		21
			(4252)		3
			(0292)	(0297)	2
			(0158)		1
			(0064)		1
			(0199)[33]		1
			(5253)		1
			(4623)		1

古玺文字存在大量《说文》没有的字形。以《古玺文编》[34]为例。

该书在《古玺汇编》的基础上，以单个字为单位，将《古玺汇编》中出现的字以同文异体的形式类聚排列在各字头下，“共收 2 773 字，其中正编 1 432 字，合文 31 字，附录 1 310 字”[35]。“各字编辑顺序，悉依《说文解字》。凡《说文》有的字，每字之首冠以篆书，字下附楷书，以便初学。《说文》所无而可以按偏旁隶定的，附于各部之后，前缀冠以隶定的字体。”[36]据笔者统计，在正编的 1 432 个字头中，属于“《说文》所无而可以按偏旁隶定的”共 578 个，占正编收字的三分之一强（40.4%）。根据《古玺文编》的隶定及编排，这 578 个《说文》所无的古玺文共分布在 84 个部中，但所占的比重并不相同，按字频降次排列如表 1—7：

表 1—7：《说文》所无古玺文字归部分析表（单位：个）

序　号	归　部	字头数	序　号	归　部	字头数
1	邑部	62	14	贝部	11
2	疒部	62	15	宀部	11
3	心部	23	16	人部	11
4	糸部	22	17	犬部	11
5	土部	20	18	弓部	10
6	艸部	19	19	攴部	9
7	辵部	18	20	竹部	9
8	肉部	18	21	木部	9
9	水部	17	22	耳部	9
10	阜部	17	23	虍部	8
11	言部	17	24	食部	8
12	厂部	14	25	戈部	8
13	门部	12	26	车部	7

（续表）

序　号	归　部	字头数	序　号	归　部	字头数
27	衣部	7	34	火部	5
28	月部	7[37]	35	网部	5
29	牛部	7	36	日部	4
30	匚部	6	37	穴部	4
31	金部	6	38	力部	4
32	匸部	5	39	（以下略）	
33	女部	5			

序号 39 以下部类的字数都在 3 个以下。

应该说，这一字频分布基本反映了古玺中《说文》所无的字在部类属性上的特点。特别是前十部，尤其可以反映出古玺用字的一些特点。比如，“邑”部有较多《说文》所无的字，原因之一在于“战国人常常在用作地名、姓氏的文字上加注邑旁，造成专用字”[38]，如“鄰”、“邛”、“鄣”、“郉”等等[39]。“疒”部也有较多《说文》所无的字，则反映出古人命名的一个特点，即不避疾恶字。另外，先秦姓氏人名中还喜欢用“艸”部字，《古玺文编》附录一到附录三就有约 30 个带“艸”旁的未识字。这些特点都带有明显的时代特征，反映出古玺文字的独特属性。随着社会的发展，文字也不断向前发展，许多字随着社会的动荡变化，逐渐退出了使用。但是，今日今时我们仍然能从古玺文字一窥当时社会用字的繁杂面貌。

第四节　古玺文字字频与字用

古玺的字频分布反映的是一个特定历史时期（主要是战国时代）、

一种特殊使用条件下的文字使用状况。一般来说，字频越高，越接近“使用动态”；字频越低，越接近“存储静态”。通过字频级别排列，就能比较清楚地反映出这些字的分布。而这种分布与古玺的功用，也即字用，有一定的关系。

本书所说的“字用”不是广义上的“文字使用”，因为字频本身也是属于文字使用的范畴。由于文字载体的特殊性，它所负载的语言材料也有相应的特殊点。古玺文字系统是战国时代汉语语言符号总库中的一个特殊部分，供人们在相应的特殊语言交际实践中各取所需，这里所说的“特殊语言交际”就与古玺的功用有关。本书的“字用”就是指不同的印文属性。古玺按照印文内容一般可以分为四大类[40]：官玺、姓名私玺、成语玺、单字玺。不同印类对应不同的内容范畴：官玺对应战国时代的地名、职官名、官府名等；姓名私玺对应姓氏、人名；成语玺则对应战国时代人们的某种思想范式[41]。单字玺比较特殊，较难确定其印文含义，但是总体来说，以成语玺的简略语为多[42]，还有一些人名单字。本书将字频与字用（即“印文内容”）相结合，了解古玺文字在不同印类上的频率分布，可以从一个角度了解战国时代人们在某些特殊语境中使用文字的习惯。

本书彻底统计分析了所有字频 10 以上（包含 10）的古玺文字在不同印类间的分布情况（详见表 1—12 至表 1—15），由此可以看出古玺纵向的字频分布在横向的字用分布坐标下呈现以下一些特点。

一、分布不平衡

古玺文字的使用并不是平均分布在各种印类中，每个确定的文字单位在不同印类间的频率分布是不平衡的，很多字只用于某种或某几种印类，完全不在其他印类中出现。这当然可以从印类本身比重不均的事实来解释[43]，但即便是高频字（即字频 50 以上的一级、二级常

用字），它们在不同印类中的字频分布也明显有侧重（详见表1—12、1—13）。高频字中使用频率前4位的字“鉨”、“王”、“长”、“事”，以及“公”、“信”、“行”、“正”、“昌”、“中”、“官”等字在各种印类中都有一定比例。有些高频字则基本集中于某一种印类，在其他印类中没有或极少使用。例如，“敬”、“上”、“私”、“千”、“悊”、“士”、“宜”都集中用于成语玺和单字玺，在官玺、姓名私玺中则极少使用；“肖”、“孙”、“高”、“鄆”、“棺”基本只用于姓名私玺；“左”、“右”则主要用于官玺。此外，“生”、“私”、“悊”、“身”、“明”、“宜”都不见用于官玺，而且“悊”、“宜”也不见用于姓名私玺；“马”、“都”、“高”都不用于成语玺。这一情形在低频字中就更加明显，大多数低频字在成语玺、单字玺和官玺中都极少使用。可以说，古玺字频分布不平衡这一特点是比较明显的。

古玺文字的这一特点的产生当然与印文内容有直接关系。比方说，由于先秦一些职官有分设左、右两职的制度，如左司马、右司马，左司工、右司工，左桁正木、右桁正木等，所以在官玺中经常出现“左”、“右”两字。“王”、“长”、“肖”、“孙”、“高”、“鄆”、“棺”都是姓氏常用字，因此在姓名私玺中出现频率比较高。而“敬”、“上”、“私”、“千”、“悊”、“士”、“宜”等字则正对应了彼时人们思想、道德和社会行为中的一些标准和范式，故而在成语玺中出现得比较多。因此，古玺字频在各印类中的不平衡分布，恰恰说明了当时的社会生活用字已经有了一定的规范和集中，在特定语境中人们是有选择地使用一部分文字。而这种用字上的集中也反映了当时的社会生活愈加丰富，社会生活中不同方面更加彼此分离，独立成熟。

二、古玺高频字集中于姓氏、成语用字

在《古玺汇编》5 708方印中，官玺、姓名私玺、成语玺、单字玺

的比例不同，其比重分布大约是 1:10:2:1.5（详见表 1—8）。

由于姓名私玺占半数以上，因此，绝大部分高频字在姓名玺中或多或少都有使用[44]。但是，高频字在成语玺中也占很大的比重。从古玺一级常用字的字用分布来看，有一半字在成语类玺印中的使用频率明显超过了成语玺本身的比例（详见表 1—12），其中“私”、“千”在成语玺中的使用频率更是高达 90%以上。这种情况在二级常用字中更是明显（详见表 1—13）。19 个二级常用字中有 10 个在成语玺中的使用超过了 50%，有些字的频率竟高达 98%以上（“悊”[45]、“宜”）。

表 1—8：《古玺汇编》各印类比重表

印　类	官　玺	姓名私玺	成语玺	单字玺
比　重	7.1%	67%	14.8%	11.1%

造成高频字集中用于成语玺的主要原因，是因为成语类的玺印往往会成批重复出现某一种印文。比如《古玺汇编》里成语玺“敬事”有 58 例，“私鉨”有 40 例，“千秋”有 31 例，“正行亡私”有 30 例，“明上”有 26 例，“敬上”有 25 例。但是，在官玺和姓名私玺中就很难找到某一种印文重复出现这么多次的现象。另外，因为内容限制，成语玺语句有限，因而用字种类也有限。或者说由于成语玺所表达的思想内容相对集中，所以用字也集中在诸如“敬”、“悊”、“宜”、“千”、“私”等少数字中，而且这些字又可以出现在不同的成语中。例如，“敬”有“敬上”、“敬之”、“敬其上”、“敬事”、“敬老”、“敬命”、“敬神”、“敬行”、“敬士”、“敬守”、“敬私”、“敬公正”、“敬中”、“敬文”、“日敬”、“日敬毋治”等；“悊”有“悊行”、“悊言”、“悊事”、“悊命”、“悊之”、“悊鉨”、“悊正司敬”等；“宜”有“宜官”、“宜王”、“宜善”、“宜行”、“宜生”、“宜事”、“宜有君士”、“宜千金”、“宜有千金”、“宜有百万”、“宜有千万”等；“千”有“千百”、“千万”、“千金”、“千牛”、

“千羊”、“千百牛”、“千秋”、“千岁”等；“私”有“私鉨”、“正行亡私”、“亡私”、“自私”、“士正亡私”、“私公之鉨”等。但是，在官玺和姓名私玺中，除了几个姓氏常用字以外，就没有哪一个字会如此频繁地运用于不同的印文当中。而且，先秦姓氏人名用字非常丰富，虽然也有几种常用姓氏人名，但总体来说，用字选择要比成语玺自由宽泛得多。这也就是为什么虽然从印的数量来看姓名私玺远远多于成语玺（差不多五倍），然而在高频字的使用分布上成语玺却占非常大的比重。

集中用于成语玺的高频字主要是“敬”、“上”、“私”、“千”、“悊”、“行”、“正”、“中”、“官”、“身”、“亡”、“明”、“宜”、“士”等字。成语玺的内容或为吉语，如“千秋”、“日入千万”、“大吉”；或为规劝警诫的箴言，如“修身”、“敬士”、“中行”、“正行亡（无）私”等。这部分高频字反映了当时社会思想意识领域的一些特点和倾向[46]。例如最常见的古玺成语用字“敬”，在儒家经典《论语》中出现了 21 次[47]，这样，实物数据（古玺）和经传典籍都表明“敬”这个字所表达的意义在当时的伦理观念中占有重要地位。至于那些有关个人为人处世的行为规范和修身伦理方面的古玺箴言警字，更是研究中国古代伦理学史的原始资料。

除了成语玺用字以外，古玺常用字中就以姓名私玺用字为多，其中又以姓氏用字为多。以经常用于姓名私玺的 11 个常用字为例，人名用字都占绝对少数，大部分都是姓氏用字（详见表 1—9)。

根据统计，在《古玺汇编》范围内，使用 10 次以上（包含 10 次）的单字姓氏共有 39 个。其中最常见的单字姓氏依次是“王”、“长”、“肖”[48]、“事”[49]、“郪[50]”、“孙”、“高”、“梠”[51]等，尤其是前四位“王”、“长”、“肖”、“事”使用频率更是明显超过其他字（详见表 1—10)。另外，《古玺汇编》中最常见的双字复姓是“公孙”(91 例)

和“司马”（70 例），其次是“文是”（32 例）、“率[illegible]”（27 例）[52]。

表 1—9：姓名私玺常用字字用分布表（单位：个）

字　头	姓名用字总数	姓氏用字		人名用字
		单姓用字	复姓用字	
王	299	296	1	2
长	253	248	3	1
事	163	157	0	6
肖	190	190	0	0
司	84	0	84	0
孙	168	57	105	6
马	98	3	88	7
公	106	3	100	3
高	69	56	0	13
[illegible]	59	59	0	0
槁	49	49	0	0

表 1—10：古玺常见单字姓氏表（字频 10 次以上）

序　号	字　头	姓氏字频	序　号	字　头	姓氏字频
1	王	296	8	槁	49
2	长	248	9	[illegible][53]	45
3	肖	190	10	宋	44
4	事	157	11	赒	42
5	[illegible]	59	12	韩	40
6	孙	57	13	乔	35
7	高	56	14	肩	35

（续表）

序　号	字　头	姓氏字频	序　号	字　头	姓氏字频
15	陈	35	28	石	15
16	畋	29	29	繁	15
17	矦	28	30	郘	14
18	孟	25	31	黄	14
19	弫	22	32	郴	14
20	吴	22	33	梆[55]	13
21	郐	21	34	郲[56]	13
22	周	20	35	恢	12
23	郾	20	36	郑	11
24	牛	20	37	藿	11
25	[illegible][54]	20	38	[illegible]	10
26	虒	17	39	[illegible]	10
27	觓	16			

三、常用格式

古玺高频字中有一些虽然用于各种印类，但其实它们既不是地名官名，也不是姓氏人名，也不表示吉语或箴言，而是类似“套语”一样的古玺常用语式。比如，“鉨”常常与“之”、“信”、“私”组合为“××之鉨”、“××信鉨”、“××私鉨”等。还有“生”，常见的是“×生×”这种形式，在燕国私玺中习见[57]。

另外，“都”、“左”、“右”大都用于官玺。“都”常常用在地名中，这与先秦社会的称地习惯有关。由于战国时代许多职官都分左、右（例如“左司马”、“右司马”；“左司徒”、“右司徒”），因此官玺中“左”、

“右”频率也非常高。

四、大量的低频字为姓氏人名用字

前面已经分析论述了古玺常用字有集中用于成语玺的特点，但是，字频20—49的三级常用字中虽然也有成语玺的用例，但已经远没有一、二级常用字在成语玺中那么频繁和集中地使用（详见表1—14）。字频10—19的一级次常用字的成语用例就更少了，95个一级次常用字中仅有16个在成语玺中有用例，而且使用频率和比重都不高（详见表1—15）。也就是说，随着字频的递减，成语玺用字的比重也相应递减，两者成正比，尤其是罕用字，差不多就都是姓氏和人名用字，而没有成语玺用字。

本书统计了《古玺汇编》中最常见的人名用字，使用频率10次以上的共有46个（详见表1—11），其中有相当一部分是未识字。

从字频的角度来说，一个系统中的文字是可以分级别的，使用频率反映了文字在系统中的不同地位和作用。使用频率高的字属于基本字，是一个时代文字系统的基础。但对研究来说，并非高频字有用，低频字就没有用。就古玺而言，高频字（即常用字）对研究古玺字频分布的特点、先秦常见姓氏等主题有重要价值，但低频字（包括次常用字和罕用字）则对研究先秦姓氏谱系、人名用字及其用字心理具有更重要的价值。战国时代人名用字相对自由，这与整个时代的社会政治气氛相适应，人们虽然也有一定的共同习惯和风俗，但还没有形成如同后世中央集权体制影响下的模式规范。古玺低频字（尤其是罕用字）中大量出现的姓氏人名用字，恰恰就保存了这样一份原生貌，从中可以看出当时姓氏人名的复杂多样。尽管其中有很多未识字，但它们却反映了那一时代人们在社会生活某一方面的真实面貌，弥补了传世文献的不足，具有非常重要的历史、文献、文化价值。

表 1—11：古玺常见人名用字表[58]（使用频率 10 次以上）

序　号	字　头	人名字频	序　号	字　头	人名字频
1	得	29	24	瘦[62]	14
2	庆	28	25	间	13
3	子	25	26	數	13
4	瓔	24	27	絫	13
5	均	24	28	勳[63]	13
6	安	22	29	佗	12
7	臣	20	30	平	12
8	復	20	31	沽	12
9	去[59]	19	32	从	12
10	戏	18	33	皇	12
11	疾	18	34	午	12
12	芉	18	35	昜	11
13	[illegible]	17	36	秦	11
14	邦	16	37	悽	11
15	章	16	38	不	11
16	猲	15	39	[illegible][64]	11
17	参	15	40	康	11
18	痏[60]	15	41	耳	11
19	[illegible][61]	15	42	如[65]	11
20	成	14	43	张	10
21	武	14	44	裹	10
22	巡	14	45	谨	10
23	睘	14	46	[illegible]	10

总体来说，古玺的字频分布与字用之间存在如下关系：古玺文字主要用于姓氏、人名；但是，成语玺用字基本都是常用字，罕用字大多是姓氏、人名用字。

表1—12：一级常用字（字频100以上）在不同印类中字频分布表

序号	字头	字频	官（%）	姓名（%）	成语（%）	单字（%）	不确
1	鉨	472	182（38.6%）	159（33.7%）	93（19.7%）	35（7.4%）	3
2	王	334	6（1.8%）	299（89.5%）	26（7.8%）	3（0.9%）	0
3	长	275	5（1.8%）	253（92%）	16（5.8%）	1（0.4%）	0
4	事	245	7（2.9%）	163（66.5%）	68（27.8%）	5（2%）	2
5	敬	218	1（0.5%）	4（1.8%）	161（73.9%）	51（23.4%）	1
6	肖	191	1（0.5%）	190（99.5%）	0	0	0
7	司	180	93（51.7%）	85（47.2%）	2（1.1%）	0	0
8	孙	169	0	168（99.4%）	1（0.6%）	0	0
9	马	148	50（33.8%）	98（66.2%）	0	0	0
10	之	148	76（51.4%）	17（11.5%）	52（35.1%）	0	3
11	生	134	0	69（51.5%）	33（24.6%）	30（22.4%）	2
12	公	133	4（3%）	106（79.7%）	14（10.5%）	9（6.8%）	0
13	上	133	7（5.3%）	18（13.5%）	107（80.5%）	0	1
14	信	130	10（7.7%）	93[66]（71.5%）	13（10%）	10（7.7%）	4
15	私	106	0	9（8.5%）	97（91.5%）	0	0
16	千	103	1（1%）	6（5.8%）	95（92.2%）	1（1%）	0

表1—13：二级常用字（字频50—99）在不同印类中字频分布表

序号	字头	字频	官（%）	姓名（%）	成语（%）	单字（%）	不确
17	悊	99	0	0	54（54.5%）	45（45.4%）	0
18	行	91	13（14.3%）	14（15.4%）	61（67%）	2（2.2%）	1

（续表）

序号	字头	字频	官（%）	姓名（%）	成语（%）	单字（%）	不确
19	正	84	8（9.5%）	7（8.3%）	66（78.6%）	3（3.6%）	0
20	昌	77	3（3.9%）	15（19.5%）	29（37.7%）	30（39%）	0
21	中	76	4（5.3%）	11（14.5%）	49（64.5%）	4（5.3%）	8
22	高	72	3（4.2%）	69（95.8%）	0	0	0
23	都	67	61（91%）	3（4.5%）	0	3（4.5%）	0
24	官	61	12（19.7%）	7（11.5%）	40（65.6%）	2（3.3%）	0
25	身	60	0	18（30%）	42（70%）	0	0
26	郮	59	0	59（100%）	0	0	0
27	亡	55	2（3.6%）	15（27.3%）	38（69.1%）	0	0
28	安	54	5（9.3%）	25（46.3%）	22（40.7%）	2（3.7%）	0
29	明	53	0	6（11.3%）	38（71.7%）	9（17%）	0
30	宜	53	0	0	52（98.1%）	0	1
31	士	53	4（7.5%）	0	46（86.8%）	3（5.7%）	0
32	右	53	40（75.5%）	8（15.1%）	4（7.5%）	0	1
33	左	52	41（78.8%）	11（21.2%）	0	0	0
34	文	52	4（7.7%）	39（75%）	7（13.5%）	2（3.8%）	0
35	梠	50	1（2%）	49（98%）	0	0	0

表1—14：三级常用字（字频20—49）在不同印类中字频分布表

序号	字头	字频	官（%）	姓名（%）	成语（%）	单字（%）	不确
36	子	48	5（10.4%）	28（58.3%）	13（27.1%）	1（2.1%）	1
37	有	47	0	0	47（100%）	0	0
38	韩	45	1（2.2%）	44（97.8%）	0	0	0
39	得	45	1（2.2%）	29（64.4%）	13（28.9%）	1（2.2%）	1

（续表）

序号	字头	字频	官（%）	姓名（%）	成语（%）	单字（%）	不确
40	㡀	45	0	45（100%）	0	0	0
41	宋	44	0	44（100%）	0	0	0
42	大[67]	42	16（38.1%）	6（14.3%）	18（42.9%）	2（4.8%）	0
43	萬	42	0	0	42（100%）	0	0
44	赒	42	0	42（100%）	0	0	0
45	君	41	12（29.3%）	9（22%）	19（46.3%）	1（2.4%）	0
46	昜	40	17（42.5%）	23（57.5%）	0	0	0
47	成	40	4（10%）	33（82.5%）	0	2（5%）	1
48	陈	39	4（10.3%）	35（89.7%）	0	0	0
49	秋	38	0	3[68]（7.9%）	35（92.1%）	0	0
50	阳	37	9（24.3%）	27（73%）	0	0	1
51	是	36	0	36（100%）	0	0	0
52	乔	35	0	35（100%）	0	0	0
53	肙	35	0	35（100%）	0	0	0
54	金	35	4（11.4%）	5（14.3%）	25（71.4%）	1（2.9%）	0
55	百	34	0	0	34（100%）	0	0
56	矦	33	0	33（100%）	0	0	0
57	牛	33	0	22（66.7%）	11（33.3%）	0	0
58	畋	32	1（3.125%）	30（93.75%）	0	1（3.125%）	0
59	共	31	0	7（22.6%）	0	24（77.4%）	0
60	寿	31	0	5（16.1%）	26（83.9%）	0	0
61	下	30	4（13.3%）	5（16.7%）	21（70%）	0	0
62	尚	30	2（6.7%）	7（23.3%）	1（3.3%）	20（66.7%）	0

（续表）

序号	字头	字频	官（%）	姓名（%）	成语（%）	单字（%）	不确
63	庆	30	0	30（100%）	0	0	0
64	青	30	1（3.3%）	10（33.3%）	17（56.7%）	1（3.3%）	1
65	武	29	7（24.1%）	20（69%）	0	0	2
66	[illegible]	28	1（3.6%）	27（96.4%）	0	0	0
67	郾	28	0	28（100%）	0	0	0
68	吉	27	0	4（14.8%）	18（66.7%）	5（18.5%）	0
69	志	27	1（3.7%）	2（7.4%）	23（85.2%）	0	1
70	率	27	0	27（100%）	0	0	0
71	府	27	25（92.6%）	1（3.7%）	0	1（3.7%）	0
72	徒	26	14（53.8%）	12（46.2%）	0	0	0
73	善	26	0	6（23.1%）	14（53.8%）	6（23.1%）	0
74	瓔	26	0	24（92.3%）	0	2（7.7%）	0
75	寇	26	10（38.5%）	16（61.5%）	0	0	0
76	和	26	4（15.4%）	12（46.2%）	5（19.2%）	5（19.2%）	0
77	孟	25	0	25（100%）	0	0	0
78	富	25	1（4%）	5（20%）	16（64%）	3（12%）	0
79	城	24	9（37.5%）	15（62.5%）	0	0	0
80	弫[69]	24	0	24（100%）	0	0	0
81	均	24	0	24（100%）	0	0	0
82	丘	24	6（25%）	11（45.8%）	0	7（29.2%）	0
83	市	24	9（37.5%）	15（62.5%）	0	0	0
84	阴	23	14（60.9%）	9（39.1%）	0	0	0
85	又	23	0	0	22（95.7%）	1（4.3%）	0

（续表）

序号	字头	字频	官（%）	姓名（%）	成语（%）	单字（%）	不确
86	昜	23	0	23（100%）	0	0	0
87	于	23	0	23（100%）	0	0	0
88	东	22	6（27.3%）	16（72.7%）	0	0	0
89	周	22	1（4.5%）	21（95.5%）	0	0	0
90	丌	22	1（4.5%）	7（31.8%）	12（54.5%）	2（9.1%）	0
91	吴	22	0	22（100%）	0	0	0
92	夫[70]	22	17（77.3%）	4（18.2%）	0	0	1
93	丞	22	13（59.1%）	5（22.7%）	0	4（18.2%）	0
94	在	21	2（9.5%）	3（14.3%）	16[71]（76.2%）	0	0
95	郄	21	0	21（100%）	0	0	0
96	可	21	0	6（28.6%）	15（71.4%）	0	0
97	坓	20	7（35%）	9（45%）	0	4（20%）	0
98	平	20	7（35%）	12（60%）	0	0	1
99	臣	20	0	20（100%）	0	0	0
100	乐	20	0	19（95%）	0	1（5%）	0
101	復	20	0	20（100%）	0	0	0
102	帀	20	14（70%）	4（20%）	0	0	2
103	秦	20	0	19（95%）	0	1（5%）	0
104	臧	20	0	20（100%）	0	0	0
105	𩠐	20	0	20（100%）	0	0	0

表1—15：一级次常用字（字频10—19）在不同印类中字频分布表

序号	字头	频率	官（%）	姓名（%）	成语（%）	单字（%）	不确
106	䓫	19	0	18（94.7%）	0	1（5.3%）	0

（续表）

序号	字头	频率	官（%）	姓名（%）	成语（%）	单字（%）	不确
107	相	19	5（26.3%）	14（73.7%）	0	0	0
108	戏	19	0	19（100%）	0	0	0
109	邦	19	3（15.8%）	16（84.2%）	0	0	0
110	章	19	0	17（89.5%）	0	2（10.5%）	0
111	旗	19	0	5（26.3%）	13[72]（68.4%）	1（5.3%）	0
112	去	19	0	19（100%）	0	0	0
113	内	18	1（5.6%）	3（16.7%）	12（66.7%）	2（11.1%）	0
114	疾	18	0	18（100%）	0	0	0
115	石	18	1（5.6%）	16（88.9%）	0	0	1
116	参	18	2（11.1%）	15（83.3%）	0	0	1
117	庾	18	1（5.6%）	17（94.4%）	0	0	0
118	余	18	3（16.7%）	15（83.3%）	0	0	0
119	郮	17	0	17（100%）	0	0	0
120	[illegible]	17	0	17（100%）	0	0	0
121	言	17	0	3（17.6%）	13（76.5%）	0	1
122	[illegible]	17	0	17（100%）	0	0	0
123	堂	17	0	17（100%）	0	0	0
124	黄	17	0	17（100%）	0	0	0
125	鮇	17	1（5.9%）	16（94.1%）	0	0	0
126	敀	16	13（81.25%）	3（18.75%）	0	0	0
127	以	16	0	0	16（100%）	0	0
128	繁	16	0	15（93.75%）	0	1（6.25%）	0
129	工	15	15（100%）	0	0	0	0

（续表）

序号	字头	频率	官（%）	姓名（%）	成语（%）	单字（%）	不确
130	里	15	10（66.7%）	5（33.3%）	0	0	0
131	痟	15	0	15（100%）	0	0	0
132	间	15	2（13.3%）	13（86.7%）	0	0	0
133	襄	15	5（33.3%）	9（60%）	0	1（6.7%）	0
134	戠	15	13（86.7%）	1（6.7%）	0	1（6.7%）	0
135	乘	14	0	12（85.7%）	0	1（7.1%）	1
136	禾	14	0	1（7.1%）	5（35.7%）	8（57.1%）	0
137	方	14	1（7.1%）	13（92.9%）	0	0	0
138	车	14	4（28.6%）	8（57.1%）	0	2（14.3%）	0
139	郲	14	0	14（100%）	0	0	0
140	郔	14	0	14（100%）	0	0	0
141	犊	14	1（7.1%）	13（92.9%）	0	0	0
142	帚	14	0	14（100%）	0	0	0
143	瘪	14	0	14（100%）	0	0	0
144	不	14	1（7.1%）	12（85.7%）	0	0	1
145	敦	14	0	14（100%）	0	0	0
146	㣶	14	0	14（100%）	0	0	0
147	地	13	0	13（100%）	0	0	0
148	万	13	0	0	13（100%）	0	0
149	戮	13	0	13（100%）	0	0	0
150	日	13	1（7.7%）	0	12（92.3%）	0	0
151	沽	13	0	13（100%）	0	0	0
152	鉊	13	0	0	7（53.8%）	6（46.2%）	0

（续表）

序号	字头	频率	官（%）	姓名（%）	成语（%）	单字（%）	不确
153	筡	13	0	13（100%）	0	0	0
154	勑	13	0	13（100%）	0	0	0
155	从	13	0	12（92.3%）	1（7.7%）	0	0
156	羊	13	1（7.7%）	4（30.8%）	7（53.8%）	1（7.7%）	0
157	五	13	2（15.4%）	11（84.6%）	0	0	0
158	闻	13	10（76.9%）	3（23.1%）	0	0	0
159	[illegible]	13	0	13（100%）	0	0	0
160	邦	13	0	13（100%）	0	0	0
161	鄰	13	0	13（100%）	0	0	0
162	梁	12	0	11（91.7%）	0	0	1
163	佗	12	0	12（100%）	0	0	0
164	命	12	1（8.3%）	3（25%）	8（66.7%）	0	0
165	守	12	3（25%）	1（8.3%）	5（41.7%）	2（16.7%）	1
166	同	12	0	9（75%）	3（25%）	0	0
167	侗	12	0	12（100%）	0	0	0
168	阜	12	0	12（100%）	0	0	0
169	午	12	0	12（100%）	0	0	0
170	张	12	0	12（100%）	0	0	0
171	空	12	0	12（100%）	0	0	0
172	母	12	2（16.7%）	10（83.3%）	0	0	0
173	宣	12	10（83.3%）	0	0	1（8.3%）	1
174	康	11	0	11（100%）	0	0	0
175	耳	11	0	11（100%）	0	0	0

（续表）

序号	字头	频率	官（%）	姓名（%）	成语（%）	单字（%）	不确
176	郑	11	0	11（100%）	0	0	0
177	奇	11	0	11（100%）	0	0	0
178	如	11	0	11（100%）	0	0	0
179	蕃	11	0	11（100%）	0	0	0
180	丁	11	0	11（100%）	0	0	0
181	岁	11	3（27.3%）	2（18.2%）	6（54.5%）	0	0
182	赤	11	0	10（90.9%）	0	1（9.1%）	0
183	福	11	0	1（9.1%）	10（90.9%）	0	0
184	邕	11	0	11（100%）	0	0	0
185	廪	11	10（90.9%）	0	0	1（9.1%）	0
186	疡	10	0	10（100%）	0	0	0
187	匋	10	3（30%）	6（60%）	0	0	1
188	襄	10	0	10（100%）	0	0	0
189	鲜	10	0	10（100%）	0	0	0
190	谨	10	0	10（100%）	0	0	0
191	辛	10	0	9（90%）	1（10%）	0	0
192	适	10	0	10（100%）	0	0	0
193	夏	10	3（30%）	7（70%）	0	0	0
194	西	10	3（30%）	7（70%）	0	0	0
195	申	10	0	8（80%）	2（20%）	0	0
196	义	10	0	10（100%）	0	0	0
197	相	10	2（20%）	8（80%）	0	0	0
198	厚	10	0	10（100%）	0	0	0

（续表）

序号	字头	频率	官（%）	姓名（%）	成语（%）	单字（%）	不确
1	[illegible]	10	0	10（100%）	0	0	0
2	[illegible]	10	3（30%）	7（70%）	0	0	0

注释

[1] 见张再兴《西周金文文字系统论》第 7 页，华东师范大学出版社 2004 年版。

[2] 见曹锦炎《古玺通论》第 9 页，上海书画出版社 1996 年版。

[3] 古玺的实际数量远不止《古玺汇编》的著录。比如，蒙臧克和师相告，并见何琳仪先生记述，施谢捷先生个人收集的新旧印谱及出土资料数量已超过万方，这几乎是《古玺汇编》数量的两倍。

[4] 参见第一章第三节“古玺文字字频与古玺文字的释读率和传承率”。

[5] 见张玉金、夏中华《汉字学概论》第 202 页，广西教育出版社 2001 年版。

[6] 《古玺汇编》1223、2248、3498，特别是编号 3498 的“[illegible]閔鄚”，印面为半章（正方形的一半），文字的释读顺序是从上至下，“鄚”是最下面一字，应当是人名用字。

[7] 《古玺汇编》1597 印“齐廪”为官玺，其中“齐”用作地名。

[8] 这里仅指以有无“邑”旁分别的两类字形。

[9] 见张玉金、夏中华《汉字学概论》第 292 页，广西教育出版社 2001 年版。

[10] 见张再兴《西周金文文字系统论》第 6 页，华东师范大学出版社 2004 年版。

[11] 参见第一章第四节“古玺文字字频与字用”。

[12] 本书的字频研究方法借鉴了张再兴先生对西周金文的字频研究方法，特此说明。参见张再兴《西周金文文字系统论》第一章“西周金文字频研究”，华东师范大学出版社 2004 年版。

[13] 合文作两个字分别统计。

[14] 约 846 个，占字形总量的 6.4%左右。

[15] 此数据转引自张再兴《西周金文文字系统论》第 35 页，华东师范大学出版社 2004 版。1977 年《汉字频度表·综合频度表》前 8 字覆盖率为 10.08%；1986 年《汉字频率表》前 10 字覆盖率为 15.85%；1992 年《社会科学、自然科学综合汉字频度表》前 10 字覆盖率为 12.33%；1988 年《现代汉语常用字频率统计》前 10 字覆盖率为 12.54%。详见苏培成《二十世纪的现代汉字研究》第 67—75 页，书

海出版社 2001 年版。

[16] 字频合计共 2 380 次。

[17] 此数据是张再兴先生对西周金文的字频统计结果。见张再兴《西周金文文字系统论》第 35 页，华东师范大学出版社 2004 年版。

[18] 同上。

[19] 国家语言文字工作委员会、国家标准局《社会科学、自然科学综合汉字频度表》，语文出版社 1992 年版。

[20] 详见附录一《字频级别表（一）》。

[21] 此数据根据郭小武先生对《左传》、《论语》、《诗经》三部著作的综合统计。见郭小武《古代汉语极高频字探索》，《语言研究》2001 年第 3 期。

[22] 见张再兴《西周金文文字系统论》第 10 页，华东师范大学出版社 2004 年版。

[23] 见国家语言文字工作委员会、国家标准局《现代汉语字频统计表》，语文出版社 1992 年版。

[24] “敬”字常用于成语玺。

[25] “鉨”在古玺中字形多作“尔”、“鉨”或“坾”。《说文》有一字形“尔”，释作：“词之必然也。从入、丨、八，八象气之分散。”段玉裁注：“尔之言如此也。后世多以爾字为之。”另外，《龙龛手鉴·金部》有“鉨”字，释为“络丝也”，奴礼反；《直音篇·金部》有“鉨”，同“镊”。这些字都与古玺中表示“印章”的“尔”或“鉨”仅仅是同形关系。

[26] 西周金文中“之”字频 61 次，按降频排列在第 186 位。这一数字根据张再兴先生的西周金文字频统计。见张再兴《西周金文文字系统论》第 12 页，华东师范大学出版社 2004 年版。

[27] 古玺“之”除少部分用作人名以外（例如“斁之”），大部分都用如“××之鉨”。

[28] 例如一些从“邑”的隶定字。

[29] 本书这种划分借鉴了张再兴先生在西周金文研究中对古文字释读情况的划分，见张再兴《西周金文文字系统论》第 36、37 页，华东师范大学出版社 2004 年版。

[30] 《龙龛手鉴·金部》：“鉨，络丝也。”奴礼反。《直音篇·金部》：“鉨”，同“镊”。

[31] 有学者认为“尔”字像印章之形，但也有学者并不同意。前者见马国权《古玺文字初探》，转引自曹锦炎《古玺通论》第 2 页；后者见何琳仪《战国文字通论》（订补）第 30 页，何琳仪先生同时谓“从字形分析，‘尔’乃‘爾’之省简”。

[32] 10 例字形模糊。

[33] 裘锡圭认为此字是根据清人误释而伪造，0199 玺“当是伪品无疑”。见《裘锡圭学术文化随笔》第 60 页，中国青年出版社 1999 年版。

[34] 《古玺文编》（1981 年）是《古玺汇编》的姐妹编，它是以《古玺汇编》所收的材料为基础、按《说文》部首编列的一部古玺字书。

[35] 参见《古玺文编》的“编辑序言”。

[36] 参见《古玺文编》的“编辑凡例”。

[37] “月部”中的隶定字问题比较集中，其中大多数隶定已被更正为合文，如“五月”合文，“七月”合文等。

[38] 见裘锡圭《战国玺印文字考释三篇》，《古文字研究（第十辑）》，中华书局 1983 年版。

[39] 参见《古玺文编》6.16—6.22。

[40] 这一分类主要依照何琳仪《战国文字通论》（订补）的分类，见何琳仪《战国文字通论》（订补）第 30—31 页，江苏教育出版社 2003 年版。另，姓名私玺又有单姓私玺和复姓私玺两种；成语玺又有吉语玺和箴语玺两种。

[41] “《古玺汇编》编号 4142 至 4926 著录了 785 方古玺，《汇编》将这批古玺归入吉语玺类，可是若仔细分析这批古玺的印文内容，则可知其中有很大一部分的印文并非吉祥语句，而是属于修身处世的箴言。……箴言即规谏劝戒之言。”“战国时期，这类吉语、箴言玺在一定程度上反映了当时社会中某些阶层人士的思想意识和心理，是研究当时社会习俗的实物资料。”见王人聪《战国吉语、箴言玺考释》，《故宫博物院院刊》1997 年第 4 期。

[42] 例如“悊”、“昌”、“敬”、“明”、“公”、“安”、“共”、“生”、“信”等。

[43] 在《古玺汇编》的范围中，官玺、姓名玺、成语玺、单字玺的比例大约是 1:10:2:1.5。

[44] 字频 50 以上的古玺文字中，“悊”、“宜”、“士”三字没有姓名私玺的用例。

[45] “悊”虽然有将近一半用于单字玺，但就印文内容而言，单字的“悊”也可以看作一种“成语”。

[46] “古玺文中的箴言寓意与儒家的伦理思想有着密切关系，它的兴盛反映了春秋战国时期儒家学派的显赫和影响的深入，以及当时社会上所倡导的行为规范和道德准则。”见李东琬《箴言古玺与先秦伦理思想》，《北方文物》1997 年第 2 期。

[47] 这一统计结果引自李东琬《箴言古玺与先秦伦理思想》一文中的结论，载《北方文物》1997 年第 2 期。

[48] 战国文字中赵国之“赵”均写作“肖”，玺文之“肖”也同样是“赵”。

[49] 或即为单姓“史”。古文字“史”、“吏”、“事”本就是同源字。

[50] “鄆”是古玺常见单字姓氏之一，吴振武读作“童”，见吴振武《〈古玺汇编〉释文订补及分类修订》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983 年。

[51] “棺”是古玺常见单字姓氏之一，有学者读作“廉”[见吴振武《〈古玺汇编〉释文订补及分类修订》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983 年]；有学者释为“椁”，读作“郭”[见朱德熙《古文字考释四篇》，《古文字研究（第八辑）》，中华书局 1983 年版；曹锦炎《古玺通论》第 168 页从朱德熙释]。本书

采用隶古定字形。

[52] 据学者统计，古玺复姓约126种，《古玺汇编》所录复姓私玺是其中一部分。详见吴良宝《古玺复姓统计及相关比较》，《古籍整理研究学刊》2002年第4期。

[53] 汤余惠释“韩”，曹锦炎亦释“韩”（见曹锦炎《古玺通论》第83页，上海书画出版社1996年版）。古玺“韩”另有字形作[illegible]（2346），与金文同。

[54] 曹锦炎释作“甹”，见曹锦炎《古玺通论》第69页，上海书画出版社1996年版。

[55] 吴振武认为即“郱”。曹锦炎读作“邢”，见曹锦炎《古玺通论》第66页，上海书画出版社1996年版。

[56] 读作“梁”。

[57] “燕国私玺印文，习见‘某生某’。”见曹锦炎《古玺通论》第84页，上海书画出版社1996年版。

[58] 本书的人名用字统计既包含单字人名，也包括多字人名，统计时不加分别。

[59] “去”字在古玺中全部用作人名，而且都是与其他字组合为双字名。以《古玺汇编》收录古玺来看，有两种，一种是“去痟”（11例），一种是“去疾”（7例），另有1例（1161）字形模糊，但是仍可看出另一人名用字也从“疒”。

[60] “痟”为古玺隶定字，吴振武认为即“疛”，见吴振武《〈古玺汇编〉释文订补及分类修订》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983年。此字古玺中常与“去”字组合为人名“去痟”，15个用例中有11个是这种用法。

[61] 字形作[illegible]，吴振武读作“上”。曹锦炎读作“尚”，见曹锦炎《古玺通论》第68页，上海书画出版社1996年版。

[62] 本书从《古玺汇编》的隶定。另外，吴振武释为“痜”。

[63] 本书从《古玺汇编》隶定为“勅”，皆用作人名，义不知。吴振武释为“募”；徐宝贵亦隶定为“勅”，读作“胜”，见徐宝贵《古文字研究六则》，《松辽学刊（人文社会科学版）》2001年第5期。

[64] 曹锦炎释为“先”，见曹锦炎《古玺通论》第86页，上海书画出版社1996年版。

[65] 全部是人名“相如”。

[66] 93例中只有7例用作人名，其余皆为“××信鉨”的套语。

[67] 这里的统计包含字形完全重合的合文“大夫”中的“大”。据本书统计，这类合文“大夫”共有11例。

[68] 其实，三方私玺中的“秋”也都用在吉语“千秋”中，作“×× 千秋”。

[69] 此字有歧释。《古玺汇编》释为“臤”。本书从吴振武释，见吴振武《〈古玺汇编〉释文订补及分类修订》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983年。

[70] 这里的统计包含字形完全重合的合文“大夫”中的“夫”。据本书统计，这类合文“大夫”共有11例。

[71] 其中11方是“旗在”，吴振武认为是成语玺，见吴振武《〈古玺汇编〉释文订补

及分类修订》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983 年。《古玺汇编》把其中的两方（4569、4570）归入了“成语玺”，而把另外九方（2377—2385）归入了“单姓私玺”。本书从吴振武修订，全部归入“成语玺”。

[72] 其中 11 方“旗在”、2 方“旗尚”（2375、2376），本书从吴振武修订，全部归入“成语玺”。见吴振武《〈古玺汇编〉释文订补及分类修订》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983 年。

第二章
古玺文字构形类别研究

第一节　概述

所谓构形类别，是指对文字静态的结构进行分析后归纳出来的形体类别。

考察一个时代的汉字体系，很重要的一个内容是要弄清这个时代的汉字体系中到底有哪些字，每个字又有哪些构形类别及其变体，不同构形相互之间的区别是什么。一个时代的汉字字形不是一盘散沙，而是形成一个系统，必然是既相互区别，又相互联系、相互制约。构形类别的研究正是梳理汉字系统的途径之一。“同一个文字而有多个不同字形，乃是表意文字的特点，当然也是汉字的特点。除了与文字制度相联系以外，异体字现象还与文字系统的发展水平、文字规范的强制程度和相关意识相表里。因此，异体的研究，其意义并不仅仅局限于异体现象的本身。”[1]本书对古玺构形类别的研究首先梳理了字形，从中分析了古玺文字的构形特点、形成构形歧异的方式，以及由此反映出的整个古玺文字系统的特点。

需要注意的是，文字异形的现象在任何时代都有，时代不同，结构自然会有区别。但是，对汉字结构原貌的考察，不能代替对其现状

的分析。因此构形类别的研究，一个非常重要的原则就是紧扣该类型文字的特点，因为它所要反映的是这一类文字的构形面貌，而不是其他文字。前代及后代文字的构形是重要参考，却不是绝对标准。古玺文字的构形类别反映的就是各文字单位在古玺这一特定时空[2]的特定载体上，到底有哪一些构形类别。

一般来说，结构完全相同的字形就归并为一类构形。当然，有的字形虽然结构完全相同，但笔划姿态（即所谓"笔势"）相差过大，也有分别归并为不同构形类别的必要，因为这种笔势差异常常反映了时代、国别等具有重要区别意义的不同属性。这主要是针对已释字而言。未释字（包括原形字和隶古定字）在用法、语境方面可寻觅的依据更少，而在字形结构方面可以找到的理据也同样有限，所以直观字形的相似应该是最重要的判断依据。换言之，可以归并的主要是那些外形完全相同的字形。本书不设所谓"正体"，而认为不同构形类别之间互为异体关系[3]。

整理划分构形类别时，独体字与合体字的具体处理有所不同[4]。合体字构形类别的划分主要着眼于其结构关系，即构件的增减、构件的更替、构件的移位等。独体字则更细化为笔势的变化、笔划的多寡、正书反书之别、装饰笔划的有无等。当然，尽管在实际操作中我们对"独体字"与"合体字"的处理有所不同，但其实大原则是统一的[5]。分类一般来说不能过于繁琐，过于繁琐就失去了分类的意义。但是，对研究而言，有时又要求分类尽量细致，不能太粗，太粗又可能遗漏一些本应该发现的特点。所以本书在具体操作时，既尽量体现"类"的意义，又努力照顾到不同构形类别各自的特点和彼此之间的差异与联系。另外，具体到每一个字头，情况也都不尽相同，不同的字其构形类别之间的区分度并不相同，分类标准也就不完全相同。因此，在总的划分原则下，本书也尽量从每个字的实际出发，充分考虑其字形

渊源、构形理据、后世的继承发展等其他因素。

在字频统计的基础上，本书对字频在 5 以上（包含 5）的所有字头进行了构形类别的梳理，共计 401 个字头，8 978 个字形。具体来说，首先，对每一个字头下的所有字形进行归类；其次，选择代表字样以及相应变体。变体的选择主要是指那些虽然可以认为是同一个构形类别，但是仍然有一些笔划、笔势或字形风格上的差别，这些差别是个别现象，没有本质上的区别或数量上的积累，因此只看作个别的字形变体而不是另一个构形类别。每一个构形类别都做频率统计，并按降序依次排列在字头后，也就是说第一个构形类别字频最多，是该字的最常见古玺构形（详见附录三、四、五、六）。另外，构形类别的梳理也包括了合文中的文字构形，只除了字形完全重合的合文以外（详见表 2—1）。

表 2—1：字形完全重合的合文例表

合　文	字形举例	个　数
大夫	（0107）	11
敦于	（4025）	8
藋君[6]	（0230）	1

第二节　古玺文字构形类别殊异的方式

一、合体字

就古玺合体字而言，其构形类别的划分更着重于其结构差异。这里所说的“结构”，指的是构件的组合，其中主要包括构件的种类、构件的位置、构件的多少等。至于构件的形体风格、饰笔等因素，结合具体文字单位，也会适当考虑作为划分类别的标准之一。但是总体来

说，构件之间的笔划、笔势变化等下位的、具体的差异，毕竟不是划分合体字构形类别的主要标准，因此会在独体字的构形分析中得到更充分的反映。

需要说明的是，本书所说的“构件”的界定应当基于有理据的拆分，也就是说充分考虑文字的构形理据、发展渊源。另一方面，由于古玺文字中存在大量的未识字，缺少音义的解释，再加上文字本身的发展变化，很多古玺文字如果严格按照构字理据则无法拆分，因此在具体分析时也会考虑到虽不具有字理依据，但是从存在形式看是一个独立的书写单位的“构件”[7]。构形类别的研究本身就是着眼于字形，强调的是“形”异，即强调字形对比，而不拘泥于音义关系。因此分类时依据的是“从形切分”的原则，而非完全遵从字理拆分。例如，古玺“事”有两类构形（1800）和（4150），其划分的标准就是它们的中间部分究竟是还是。虽然实际上，这种拆分并没有字理根据，但对于古玺“事”字来说，它又的确是这两种构形的重要区别，并且反映了古玺文字构形的“类化”特点[8]。另外，本书说到构件的替换、移位、增减时，不区分级别，即没有一级构件、二级构件的拆分限制，只要有构件的殊异，不管其处于构字的哪个级别，都是划分类别的标准。

本书所说的“笔划”也与现代汉字所指称的“笔画”[9]有所不同。“汉字的笔画是汉字从篆书变到隶书之后才产生的。汉字在甲骨文、金文、篆书阶段，可以说是由线条构成的，直到隶书阶段才从线条变成笔画。”[10]而纵观汉字书写单位的线条化阶段，又包括三个时期：“第一个时期是指既有描摹事物的线条和点，也有象形的块面、双钩。商代金文和西周早期金文的字素即有此特点，这基本上都可以说是绘画的元素。……第二个时期是指主要使用描摹事物的线条和点的时期。甲骨文和周代金文的字素即具有这个特点。这时的线条具有多样性，

无法归类，也不定形，难以命名。这时的线条是以事物自身的形状为转移的，线条的运行要合于描摹事物图像的需要，不是要合于书写的生理习惯。第三个时期是指使用定型化、类型化线条的时期。战国文字，特别是秦国小篆即具有这个特点。这时，由于词义对字形约束关系被破坏，因而随体折曲、被物形规定的线条开始平直化。线条逐渐整齐、定型，且也可以分类了。”[11]根据这一解释，本书所说的古玺文字的“笔划”应该是属于第三个时期“定型化、类型化”的线条。虽然这些线条的数量和名称都还不固定，还不具备明确的可解析性，文字的构件（有时是整个字形）仍是浑然一个整体，但是这些线条已经“逐渐整齐、定型”了，大致可以识别，甚至“可以分类了”，所以可以分析、可以说增减。

本书以字频在 5 次以上（包含 5 次）的合体字为考察对象，观察每个字头的不同构形类别，总结了造成古玺合体字构形互异的几种方式。

（一）构件移位[12]

古玺文字构件移位细分之下，又可以分成以下几种类型：

1. 古玺文字构件左右互换（参见表 2—2）

表 2—2：构件左右互换例表

字头	构形类别	字频	对应构形类别	字频
鉨	（0348）	297	（2562）	21
	（0341）	29	（4616）	20
敬	（4142）	102	（4155）	40
	（5006）	8	（5028）	2
孙	（3882）	69	（3928）	13
信	（1664）	43	（4504）	11

（续表）

字　头	构形类别	字　频	对应构形类别	字　频
悊	（4305）	25	（4307）	20
	（4933）	10	（4965）	7
鄟	（1999）	58	（3400）	1
明	（1767）	29	（4394）	4
	（4729）	13	（4399）	4
秋	（4439）	20	（4456）	13
畋	（1491）	17	（5277）	1
	（1486）	11	（5644）	2
和	（4730）	7	（3179）	5
	（2292）	5	（5110）	3
梁	（2919）	7	（1778）	3
均	（2071）	8	（0782）	6
	（1796）	5	（2470）	1
阴	（0077）	9	（3134）	1
猲	（3452）	12	（0531）	11
吴	（1165）	19	（1173）	1
在	（4566）	12	（3837）	9
郐	（1954）	18	（1940）	3
相	（1859）	6	（3210）	3
邦	（1810）	7	（3819）	4
	（0143）	3	（3458）	2
稣	（2477）	15	（0254）	2
邾	（1579）	7	（1578）	7

（续表）

字　头	构形类别	字　频	对应构形类别	字　频
沽	（3070）	7	（2354）	6
戰	（1159）	11	（1001）	2
命	（4227）	7	（4229）	3
狂	（0827）	5	（0829）	3
缳	（2164）	3	（3180）	1
泽	（2090）	5	（2370）	2
楚[13]	（2400）	4	（5658）	1
绍	（2660）	4	（1188）	2
郢	（0335）	3	（2053）	1
治	（4885）	4	（4887）	2
絹	（2755）	5	（1379）	1
犹	（3143）	5	（1993）	1
将	（0093）	3	（0307）	1
邛	（2054）	3	（2057）	2
圣	（4511）	1	（5418）	1
絵	（0769）	2	（2962）	1
	（2580）	1	（3353）	1
埴	（1696）	2	（2314）	2

2. 古玺文字构件左右结构与上下结构互换（参见表 2—3）

表 2—3：构件左右结构与上下结构互换例表

字　头	构形类别	字　频	对应构形类别	字　频
鉨	（0341）	29	（4252）	2
明	（4403）	29	（0961）	3

（续表）

字　头	构形类别	字　频	对应构形类别	字　频
徒	（0010）	25	（0020）	1
吴	（1165）	19	（1183）	2
从	（0996）	2	（1299）	1
张	（3267）	11	（3422）	1
夏	（3988）	5	（3643）	1
胡	（1369）	1	（2464）	8
得	（3135）	1	（1074）	32
䬳	（0810）	5	（1826）	1
纕	（4132）	6	（2326）	2
蒧	（0931）	4	（1271）	3
粥	（0955）	5	（2525）	1
杜	（2415）	1	（1920）	4

3. 古玺文字构件上下结构与嵌入结构互换（参见表 2—4）

表 2—4：构件上下结构与嵌入结构互换例表

字　头	构形类别	字　频	对应构形类别	字　频
昌	（1400）	49	（5390）	1
武	（0174）	5	（0121）	24
戎	（3031）	4	（0930）	2

4. 古玺文字构件左右结构与嵌入结构互换（参见表 2—5）

表 2—5：构件左右结构与嵌入结构互换例表

字　头	构形类别	字　频	对应构形类别	字　频
都	（0281）	1	（0198）	1
郾	（1972）	23	（3857）	4

（续表）

字　头	构形类别	字　频	对应构形类别	字　频
均	（2071）	8	（2604）（4084）	2
庆	（1269）	4	（0236）	2

5. 倒写[14]

倒写是古玺一种特殊的书写方式，其中又有两种类型，一种是整字倒写，《古玺汇编》的 5 708 方印中，共有 6 方印[15]各有倒文一个。但是，这种倒写是就整个印面而言的，必须有印面上另一个字作为参照，而其字形本身并没有特殊之处。例如，（4482）和（4483）两方印中的“千”倒写[16]，但就构形而言，这两个“千”字与（4479）中正写的“千”字并无不同。因此，这类倒写对构形类别的分析而言不是构形歧异的方式。

古玺的第二种倒写类型不是整字倒写，而是字形的一部分（如一个偏旁）倒写，这类倒写《古玺汇编》中共有三例（详见表 2—6）：

表 2—6：构件倒写例表

字　头	倒写文例	正写文例
敬	（4725“敬其上”，吉语玺） （4726“敬其上”，吉语玺）	（4724“敬其上”，吉语玺）
鄟	（3400“口鄟”，姓名私玺）	（1999“鄟康”，姓名私玺）

表 2—6 中 4725、4726 的“敬”字不是整字倒写，而是偏旁“”倒写。同样，3400 的“鄟”字中，偏旁“重”和偏旁“邑”一倒一正。通过与正写用例的比照，其倒写特点十分明显。这类倒写对构形类别

的分析而言就可以作为区分标准。

6. 朝向相反[17]

古玺文字构件朝向相反指的是文字书写有左向、右向之别，字例多数是半包围的结构，或者从“又”。参见表 2—7。

表 2—7：构件朝向相反例表

字　头	构形类别	字　频	对应构形类别	字　频
事	（1800）	165	（4183）	11
司	（0018）	166	（0027）	4
右	（2718）	52	（0162）	1
左	（1645）	51	（0254）	1
韩	（2346）	41	（2367）	4
可	（4852）	8	（4860）	11
旗	（2383）	11	（4570）	8
画	（0725）	6	（0429）	1
旅	（3191）	5	（3439）	2
库	（5213）	2	（5212）	2

总体来说，古玺文中更改方向的合体字并不多见。例如，“事”字更改朝向的字形占总字频的 9%;“司”字更改朝向的字形占 2.2%;“右”、“左”的反书皆占 1.9%。这说明古玺文字中文字书写的朝向已经比较固定，约定俗成的写法已经比较明确。

不同时代汉字的异形方式并不完全相同。总体来说，构件移位是形成古玺文字构形类别歧异的最常用方式。从上述几个例表中还可以看出，其中构件左右互换又是最常见的移位方法，而且这种方法造成的构形异体在字频数量上也有一定积累，其他的移位方式大都只是偶然现象。

（二）构件增减

古玺文字构件增减形态大多比较固定，参见表 2—8。

表 2—8：构件增减例表

字头	构形类别	字频	对应构形类别	字频
鉨	（0348）	318[18]	（0169）	76
	（5253）	1	（0341）	29
事	（1810）	9	（4197）	1
敬	（4148）	102	（4167）	13
	（4203）	102	（3363）	2
信	（3344）	1	（5381）	6
宫	（0112）	2	（5090）	63
私	（4623）	1	（4596）	27
悊	（4292）	62[19]	（4325）	27
宜	（4263）	3	（4273）	22
	（4273）	22	（4270）	2
得	（2242）	7	（1212）	1
得	（1212）	1	（1074）	33
陈	（0290）	6	（1470）	1
	（1472）	12	（1450）	6
共	（5150）	8	（5132）	8
郾	（1976）	1	（1972）	23
梁	（2919）	10[20]	（3229）	2
	（1704）	13		
均	（2873）	1	（0782）	6
	（0784）	8	（1129）	1

（续表）

字　头	构形类别	字　频	对应构形类别	字　频
阴	（0215）	8	（3378）	9
	（2319）	5		
犊	（0860）	4	（0660）	10
邦	（1810）	7	（3458）	2
去	（2153）	16	（1161）	2
			（0856）	1
復	（0995）	19	（0509）	1
从	（0996）	2	（0943）	10
福	（4684）	9	（4559）	2
地	（2163）	3	（1793）	3
廉	（0300）	3	（0227）	3
游	（1154）	6	（2251）	2
雝	（2183）	2	（1517）	1
让	（2781）	1	（3151）	6
圣	（0778）	3	（4511）	1
泪	（2544）	1	（2588）	3

但有时古玺还会省略构件的一部分，例如“敬”最常见的构形如（4144）、（4195），个别形体省略左构件的一部分作（4229）、（4719）；“鄦”有一构形类别作（1599），另有一构形省略上部构件的相似部分作（1601）；“善”有一常见形体作（4548），另有一类形体省略构件“音”的一部分作（5354）；“襄”大部分字形如（1527），也有省略中间的一部分作（3134）；“郑”字形或作（1623），或作（1618），其差别也是有无左构件下的两点。此外，构件“支”有时也

会省掉其中的“又”，而仅余“卜”，例如“敬”作（4163）、“政”作（5128）[21]。

一般而言，构件的删减（包括组成构件的笔划的删减）是有条件的，那就是当它被省去以后，该合体字不能跟其他字相混。但是，古玺文字构件的删减有时非常“大刀阔斧”。例如，“敬”省去其中一个构件写作（4167）或（3363）；“事”省简作（4197）；“宜”省简作（4270）；“悊”省简作（4325）。单看这些省简体，很难将它们和原字形联系起来，因此一般情况下，这样的省简都会要求所在语境提供意义线索，如“敬事”、“敬身”等。也正因如此，这样大范围的“截除性”省简一般都发生在成语或单字玺的用字上。“这种现象表面上看来是‘不合理’的。然而却是文字已发展到纯抽象符号之时所允许的。”[22]

古玺合体字构件增减还有一种现象，即共享笔划的形式，如“侗”字，绝大部分字形都是“人”旁和“同”旁共享一竖笔[23]，如（1270），只有个别字形是偏旁独立的，如（2806）。再比如“胡”字，大部分字形写作（2584），另有一部分字形中“口”和“古”共享一横笔作（0713）。同样的还有“匠”字，有一类构形作（0712），与构形如（2050）相比，也是共用了一横笔。这种形式在古玺合文中比较多见。

古玺文字增加的构件包括有被学者称作“羡符”的构件，例如（“鄹”1976）、（“均”2873）中的“心”；（“阴”2319）中的“口”。这些“羡符”与字的音义无关。

另外，从表2—8可以看出，通过构件增减的方式形成的各构形类别之间，大都有较大的字频差别。

（三）构件替换

古玺构件替换是指文字上的构件换作另一种写法，且整体上两字

基本相似，参见表 2—9。

表 2—9：构件替换例表

序　号	构件替换	例　字	用　例
1	金—土	鉨	(0348) — (4616)
2	土—立	均	(1796) — (2071)
3	土—壬	城	(4038) — (0150)
4	尔—余	鉨	(0348) — (0158)
5	尔—米	鉨	(0348) — (0064)
6	尔—壐	鉨	(0348) — (4623)
7	又—寸	事	(1800) — (1796)
		得	(1074) — (4338)
		守	(2589) — (4231)
8	攴—又	敬	(4142) — (5006)
9	月—夕	肖	(1020) — (0965)
10	幺—糸	孙	(3928) — (1556)
		率	(4111) — (4109)
11	幺—十	孙	(3928) — (1522)
12	心—言	信	(1149) — (1664)
13	口—心	青	(3157) — (3074)
14	心—廾	共	(5132) — (5139)
15	人—身	信	(1664) — (5427)
			(1149) — (5381)
16	人—女	裹[24]	(1295) — (0448)
17	ナ—又	左	(1645) — (0254)
		右	(0162) — (2718)

（续表）

序号	构件替换	例字	用例
18	东—東	陈	（1470）—（1450）
19	东—重	陈	（1470）—（1458）
20	禾—木	和	（4730）—（3039）
		相	（2471）—（2466）
21	禾—米	粟	（3100）—（5549）
22	音—言	善	（3379）—（4494）
		谨	（0983）—（1280）
23	音—甘	善	（3379）—（2984）
24	日—口	昌	（1400）—（4998）
25	甘—口	周[25]	（1186）—（0423）
26	宀—厂	安	（2760）—（0237）
27	冂[26]—勹	匋	（0091）—（0272）
28	彳—辵	得	（1212）—（2242）
29	囗—邑	国	（3078）—（0204）
30	邑—禾	秦[27]	（1369）—（1630）
31	五—口	语	（2774）[28]—（3193）

从表2—9我们可以看出，互相替换的构件可以是意义相类相关的几个字符，比如“彳—辵”、“甘—口”、“音—言”、“禾—木”、“人—身”、“幺—糸”、“攴—又”等；也可能是文字类化造成的互换现象，比如“尔—余”、“尔—米”、“心—廾”等。但有的文字的不同构形类别不是个别构件的替换，而是由于整个造字理据的不同。比如，“邦”作（1810）或（1797）；“府”作（0129）或（2315）；“陵”作（0164）或（1128）；“岁”作（0289）、（0205）或（4425）；

“有”[29]作（4893）或（4514）；“襄”作（1527）、（0309）或（5294）。

总体来说，替换了构件的古玺字形并不多。这说明古玺的构件已经逐渐固定，这是由汉字的发展和使用频率提高、使用面扩大等原因决定的。

（四）字形风格不同

我们在研究合体字的构形类别时，主要考虑的是构件结构的层面，即构件的位置及构件的增减和替换，而不细化到笔划或者笔划组合等具体构件形体。尽管如此，在文字的实际应用面貌中，由于构件形体有异[30]，因此字形的风格有时会有很大差异。尽管有学者认为，字形风格上的特点难以作为文字区分的一个标准，因为它是外在的、局部的特征，且操作标准难以把握。但是，字形风格“虽不是结构要素却是形态要素，是文字本身要素之一。外在的、局部的特征也是特征”[31]。而且这种风格差异有时非常明显，或者数量较多，有的还有文字学上的意义[32]，其区别度并不亚于文字结构的变化，已经可以用“类”来划分。除此之外，字形风格最容易与国别属性相联系，因此，在处理合体字的构形类别时，也应考虑到这方面的因素（详见表 2—10）。

“字形风格”是一个笼统而含混的说法，具体所指或是其象形程度不同，或是圆转曲折度不同，或是字形变异程度不同。一般来说，通过笔划的曲折、长短、出头、变形、粘连、分离等方法，古玺的文字呈现出复杂多样的面貌。尽管单就合体字的结构来看，这些笔划的变化并没有使文字的构形产生本质上的不同。但是，文字的自然发展[33]本身也有一个从量变到质变的过程，笔划的差异通过逐渐积累演变，最后也可能产生结构的变化。从这个角度来说，注意笔划的变化也是十分必要的。

表 2—10：古玺文字字形风格对比例表

字　头	构形类别 1	构形类别 2	字　头	构形类别 1	构形类别 2
敬	（4898）	（4211）	吉	（4867）	（5057）
昌	（1400）	（4986）	率	（4109）	（4116）
安	（2760）	（1226）	富	（5100）	（4424）
明	（1767）	（5080）	章	（0490）	（3842）
宜	（4273）	（4272） （4806）	参	（0681）	（3773）
乔	（4095）	（0246）	黄	（1249）	（0750）
寿	（4541）	（4663）	宣	（0254）	（0097）
庆	（3071）	（0236）	忠	（4502）	（3463）

古文字的构形类别划分本身有一定的针对性，总是要基于某一特定类别的文字。笔划（线条）的变化若联系古玺文字的其他属性，例如字用、国别等，就能看出古玺文字特有的一些构形现象。例如，“安”的一种构形（1226）在燕系玺印中比较常见；“丘”写作（4014）在齐系玺印中常见，而晋系多写作（0324）。“昌”的构形（4986）、“明”的构形（5080）[34]都只用于成语和单字玺，而从不用于人名用字。

很多古玺中的常见字形在后世文字中都已消失。比如，“敬”的常见构形（4211）[35]、“率”的常见构形（4109）[36]、“丘”的常见构形（0324）[37]，都经过后代文字整理而被放弃了。

笔划的变化常常会造成文字理据的丧失。例如，“敬”的构形（4898），“君”的构形（4732）都仍然看得出结构理据，而（4211）、（1598）则都是经过变形以后的形体，两者的对比，可以看出笔划的增减、笔势的变化对文字的结构意义所产生的改变。

（五）饰笔

古玺文字常用饰笔，合体、独体都有这类现象。尽管我们对合体字构形类别的划分主要以结构为标准，但是文字的实际面貌是：饰笔在这一时代的文字运用中也是非常重要的一个部分。有些笔划虽然当时看来是无关文字音义、无关结构的饰笔，但在文字发展到后来，可能就演化成字形不可缺少的一部分了[38]。另外，本书的研究始终强调的是“类别”，对不同的文字单位，“类别”的划分是不同的。有的文字单位的构形类别之间区分度比较大，涉及构件的有无、位置等，但有的文字单位构形类别之间的区分度没有这么明显，用字者的使用相对统一，其区分度可能就只是饰笔的有无。例见表2—11。

表2—11：古玺文字饰笔例表

字　头	用饰笔字例	字　频	不用饰笔字例	字　频
肖	（0895）	3	（1020）	185
公	（3859）	53	（5088）	63
可	（2632）	2	（4852）	8
矦	（1086）	3	（1095）	27
共	（5145）	3	（5132）	8
和	（5110）	3	（4730）	7
	（2292）	5	（3179）	5
富	（5100）	18	（0006）	6

二、独体字

独体字的构形与合体字不同，其变化主要是笔划[39]的变化而非结构的变化。

（一）增加饰笔

古玺文字增加饰笔有增加点饰、增加直笔、增加曲笔等不同情况。

参见表 2—12。

表 2—12：独体字增加饰笔例表

字 头	用饰笔字例	字 频	不用饰笔字例	字 频
王	(0574)	23	(0001)	261
长	(0849)	54	(0658)	185
	(0773)	4		
正	(4371)	19	(4791)	36
上	(0099)	4	(4130)	84
	(4207)	1	(4724)	37
千	(4480)	1	(4426)	63
亡	(2370)	34	(4773)	10
下	(0309)	2	(4856)	24
丌	(5203)	2	(4722)	20
平[40]	(3310)	5	(2215)	13
生	(5166)	7	(3954)	91
	(5163)	91	(4577)	36
尚	(5072)	1	(5065)	19
	(5065)	19	(5061)	6
不	(0560)	7	(2040)	4
石	(1153)	2	(1157)	16
辛	(0406)	5	(1267)	5
朱	(1575)	4	(1577)	4

还有的字比较特殊，多出来的不是一两笔饰笔，而是一组笔划，如“车”字，大部分字形如（1596），但也有字形作（0311）或（5270）[41]。

从字频来看，增加饰笔的独体字一般还是占少数。当然也有些字

在古玺文中以增加了饰笔的形体居多，例如“亡”字在古玺文中的常见构形就是加点饰的[42]。

从国别来看，具体到某一个汉字单位时，有无饰笔有时会带有国别特点。例如，缀加了点饰的“长”，如（0795），在燕系文字中多见。

从传承来看，《说文》小篆继承接受的一般都是没有饰笔的字形。但“生”字小篆是从加点饰的构形（3954）衍化而来的[43]；“尚”字小篆也是从缀加了饰笔的形体（5065）演变而来[44]；“辛”字上部一点也是由增加的上部饰笔演变而来。当然，这些缀加了饰笔的构形并非古玺文字独有，在金文等其他古文字材料中也有。有时候，后世也会利用这些增加了饰笔的古文字形来区别分化语言中的不同词。例如，古玺“不”字有三种构形：（0560）、（2040）、（4005）。“先秦古文字有‘不’无‘丕’。从春秋年间开始，‘不’字常有增笔的写法，样式不一：或在顶横上部加短横，或在竖笔中间加小圆点，小圆点又变成短横，或兼用上述两种加笔形式。增加点画的各种形式，本来都没有区别分化的目的，金文中‘不’、‘否’、‘丕’几个词共享了这几种稍有差异的书写形式。……秦以后，人们利用了竖笔中加短横的这种形式，把原来的一个字分化成写词有别的‘不’‘丕’两个字。”[45]

（二）朝向相反[46]

朝向相反指的是文字书写有左向、右向之别。参见表 2—13。

古玺文字虽然仍有朝向不同的构形，但是总体来说，文字的朝向已基本固定，反书所占比例都不大。如“长”共有 10 例反书，占总字频的 5.95%；“上”字反书占总字频的 29.92%；“千”字反书字形占总字频的 37.84%。

古文字的反书现象并不少见，但其中很重要的一点在于是否会造成误读。对古玺文字来说，大部分字，如“曲”、“长”、“上”、“下”、“千”，反书以后不会产生同形字。有的合体字如“司”、“可”反书后，

分别与“后”、“叵”字同形。但是在古玺中未见“叵”字用例；反文“司”大都是以合文（“司寇”、“司工”、“司马”）的辞例出现，而“后”都在复姓中出现[47]，其出现语境有互补特点，混同误读的可能性不大。另外，“左”中的“𠂇”与“右”中的“又”虽然互为反文，但由于有“工”、“口”以志别，所以也不会混淆。因此古玺的反文在释读上一般不会产生混淆[48]，它们与正写的文字在音义上无别。

表 2—13：独体字朝向相反例表

字　头	构形类别	字　频	对应构形类别	字　频
长	（0658）	185	（0761）	10
上	（4130）	84	（4724）	37
千	（4426）	63	（4921）	39
下	（4856）	24	（4853）	4
曲	（2317）	2	（4865）	2

（三）笔划多寡

这里“笔划多寡”与前面“增加饰笔”的不同之处在于，“饰笔”与文字结构无涉，而“笔划多寡”则是指在描摹对象时所用笔划的多少，其中“多”的或者“少”的笔划都是文字结构的一部分，而没有装饰性质。参见表 2—14。

表 2—14：独体字笔划多寡例表

字　头	构形类别 1	字　频	构形类别 2	字　频
长	（0658）	185	（0679）	9
马	（2757）	88	（3770）	23
	（5538）	3		
中	（4639）	43	（2686）	8
西	（3966）	6	（3997）	3

笔划的多寡有时能反映文字使用中一定的国别差异，以“马”字为例，构形如（3770）具有燕系属性；（2757）有晋系属性；而（5538）则有楚系特点。

（四）笔势

1. 交叉点有别

笔势中的交叉点不同，参见表2—15。

表2—15：古玺独体字交叉点有别例表

字 头	构形类别1	字 频	构形类别2	字 频
王	（0001）	261	（0399）	18
之	（0138）[49]	33	（0100）	7

关于“王”字，大部分金文“王”字构形三横间距仍有明显不同，上两横接近，中间一横与下横距离更大，早期金文还加粗弯曲下横，以示区别。如此构形主要是为了与“玉”字相区别，金文“玉”字写作三横画长短一致、间距相近的“王”形，因此就以三横间的不同距离来区别“王”、“玉”二字。古玺文字中大部分“王”字的构形承袭前代[50]，仍然可以看出三横画之间的距离差别，少部分的字形三横间的距离相近，但常见字形仍是而非，这说明战国时代人们对于“王”字的书写仍有一种自觉，即三横并非平均分布。《说文》小篆继承金文，“王”字中画近上，“玉”则“三画正均”，而且“王”的《说文》古文亦与金文字形接近。

2. 出头与否

笔势中的出头与否，参见表2—16。

3. 整体风格有别

古玺独体字整体风格的不同，参见表2—17。

古文字形体风格的变化反映了文字的传承发展。特别是在古玺这

一阶段（主要是战国时期），正是上承商周、下启秦汉的历史时期，文字方面也相应地处于一个过渡阶段，因此在古玺文中，既能看到前代文字的踪影，也能发现后世文字之所本。例如，“行”写作（4790）上承甲骨，而字形如（5200）则即小篆之所本。

表 2—16：古玺独体字笔势出头与否例表

字　头	出头字例	字　频	不出头字例	字　频
王	（0577）	31	（0574）	23
之	（0145）	23	（0138）	33
	（4827）	7	（4834）	2
士	（4821）	49	（0146）	1

表 2—17：古玺独体字风格例表

字　头	构形类别 1	字　频	构形类别 2	字　频
行	（4790）	67	（5200）	24
正	（4791）	36	（3490）	13
	（0139）	1		
大	（0401）	29	（0127）	2
夫	（0108）	9	（0109）	2
马	（0047）	31	（3770）	23
厶[51]	（4592）	57	（4596）	27
中	（4639）	43	（0368）	3
身	（4496）	24	（2336）	18
	（4639）	14	（4641）	2
市	（0332）	12	（0361）	5
平	（2215）	13	（0313）	2

（续表）

字　头	构形类别 1	字　频	构形类别 2	字　频
之	（0025）	62	（0151）	6
幻	（2925）	7	（0748）	2
帀	（3206）	16	（0159）	4
五	（0343）	11	（3084）	2
目	（1662）	7	（2064）	1
亥	（0597）	2	（3564）	1
	（3468）	1		
丘	[52]（0324）	14	（4014）	9

整体风格最容易与国别联系。以往研究在谈到各系古玺文字的特点时，论述者也往往由文字风格入手。尽管以文字笔势、风格来判断古玺的国别多有出入，而且易遭质疑，但是具体到某个文字单位，各个地域确实也有不同于他系的书写风格。例如表 2—17 中“马”的构形常常见于齐系古玺，构形如（3770）则常见于燕系；“中”的构形如（0368）是燕系文字的一个特点；“平”的构形（0313）则仅见于齐系古玺。

从印类来看，“身”的构形如（2336）基本用于人名，而构形如（4496）、（4639）、（4641）则只用于成语类古玺。“大”的构形如（0127）仅见于楚系官玺。“正”写作（4791）类构形[53]，基本都是成语玺用字[54]。

第三节　古玺文字的构形特点

作为一种特定的文字类别，古玺文字的构形自有其特点。这些特

点有的是战国文字共有的，也有的是古玺文字独有的。

一、古玺文字的变异和规范

异体现象的存在是汉字的特点之一。尤其在早期汉字中，有的古文字有数十乃至上百个不同的写法，例如“宝”字在西周金文中就有34种形体[55]。从古玺文字构形类别的分析中也可以看出，这一时期文字异形现象仍然普遍存在。

但是，这种“变异”究竟到什么程度？通过对古玺构形类别的研究，可以发现，古玺文字的构形已经有相当的规范[56]，或者说一种约定俗成的“标准”在很大程度上已经建立，并得到文字使用者的接受和遵循。

古玺文字的构形体现了一种内在的“规范”，其中很重要的一个方面就是各种构形异体的使用频率不同。首先，大部分古玺文字的各个构形类别的使用频率实际上并不是相等的。使用频率的不同反映的是不同异体之间通用性的差异。字频最高的那类构形就是该字最常见的古玺字形。其次，这种通用性的差异不但具有普遍性，而且非常明显，区别都较大。以字频20次以上的105个古玺文字为例，大部分文字的第一构形类别的字频比重都非常高（详见表2—18）。构形类别在3类以上（包括3类）的字共有55个，其中，第一构形比重占50%以上的字有39个。而第一构形字频与各构形的平均字频之间，最小的倍数是1.25（“身”），最大的倍数是9（“敬”），平均倍数是2.9倍。构形类别有2类的字头共28个，其中有17个字的第一构形占了90%以上。这些数据都表明古玺文字的第一构形已经具有相对主导地位。此外，值得注意的还有，这105个字头中，有22个只有1类构形。以上情况都说明，尽管古玺文字的构形类别相对于后世经过权威整理和规范的文字仍显复杂歧异，但是，古玺文字的构形也的的确确存在“常

见”形体，而且“常见”形体的字频比重都比较高，这除了说明了古玺构形的相对统一性，也从一个角度证明了这一时期“华夏大地各国的文字面貌是基本相同的，那些字是文字的主体，是战国七国间交流仰赖的基础”[57]。

表 2—18：字频 20 次以上的古玺文字构形类别分布表

序号	字头	字频序号	总字频	构形类别数量	第一构形字频（比重）	第二构形字频（比重）	各构形平均字频	倍数[58]
1	敬	5	218	19	103（47.2%）	40（18.3%）	11.5	9
2	鉨	1	472	12	297（62.9%）	83（17.6%）	39.3	7.6
3	事	4	245	11	166（67.8%）	24（9.8%）	22.3	7.5
4	之	10	148	9	63（42.6%）	33（22.3%）	16.4	3.8
5	和	76	26	8	7（26.9%）	5（19.2%）	3.25	2.2
6	长	3	275	7	185（67.3%）	54（19.6%）	39.3	4.7
7	司	7	180	7	166（92.7%）	4（2.2%）	25.7	6.5
8	悊	17	99	7	27（27.3%）	25（25.3%）	14.1	1.9
9	宜	30	53	7	22（41.5%）	15（28.3%）	7.6	2.9
10	共	59	31	7	8（25.8%）	8（25.8%）	4.4	1.8
11	寿	60	31	7	13（41.9%）	6（19.4%）	4.4	2.9
12	均	81	24	7	8（33.3%）	6（25%）	3.4	2.3
13	孙	8	169	6	69（40.8%）	31（18.3%）	28.2	2.4
14	信	14	130	6	59（45.4%）	43（33.1%）	21.7	2.7
15	正	19	84	6	36（42.9%）	19（22.6%）	14	2.6
16	昌	20	77	6	49（63.6%）	22（28.6%）	12.8	3.8
17	王	2	334	5	261（77.9%）	31（9.3%）	66.8	3.9
18	马	9	148	5	88（59.6%）	31（20.9%）	29.6	3

（续表）

序号	字头	字频序号	总字频	构形类别数量	第一构形字频（比重）	第二构形字频（比重）	各构形平均字频	倍数
19	亡	27	55	5	38（69.1%）	9（16.4%）	11	3.5
20	安	28	54	5	31（57.4%）	8（14.8%）	10.8	2.9
21	明	29	53	5	29（54.7%）	13（24.5%）	10.6	2.7
22	得	39	45	5	32（71.1%）	7（15.6%）	9	3.6
23	陈	48	39	5	14（35.9%）	12（30.8%）	7.8	1.8
24	秋	49	38	5	20（52.6%）	13（34.2%）	7.6	2.6
25	百	55	34	5	18（52.9%）	6（17.6%）	6.8	2.6
26	善	73	26	5	13（50%）	4（15.4%）	5.2	2.5
27	市	83	24	5	12（50%）	7（29.2%）	4.8	2.5
28	肖	6	191	4	185（96.9%）	3（1.6%）	47.75	3.9
29	公	12	133	4	63（47.4%）	53（39.8%）	33.25	1.9
30	中	21	76	4	46（60.5%）	17（22.4%）	19	2.4
31	都	23	67	4	52（77.6%）	12（17.9%）	16.75	3.1
32	官	24	61	4	39（63.9%）	19（31.1%）	15.25	2.6
33	畋	58	32	4	17（53.125%）	11（34.375%）	8	2.125
34	青	64	30	4	11（36.7%）	9（30%）	7.5	1.5
35	府	71	27	4	14（51.9%）	10（37%）	6.75	2.1
36	阴	84	23	4	9（39.1%）	8（34.8%）	5.75	1.6
37	臧	104	20	4	14（70%）	3（15%）	5	2.8
38	生	11	134	3	91（67.9%）	36（26.9%）	44.7	2
39	上	13	133	3	89（66.9%）	38（28.6%）	44.3	2
40	私	15	106	3	57（53.8%）	48（45.3%）	35.3	1.6

（续表）

序号	字头	字频序号	总字频	构形类别数量	第一构形字频（比重）	第二构形字频（比重）	各构形平均字频	倍数
41	千	16	104	3	63（60.6%）	39（37.5%）	34.7	1.8
42	身	25	60	3	25（41.7%）	18（30%）	20	1.25
43	萬	43	42	3	40（95.2%）	1（2.4%）	14	2.9
44	乔	52	35	3	33（94.3%）	1（2.9%）	11.7	2.8
45	疾	56	33	3	29（87.9%）	3（9.1%）	11	2.6
46	下	61	30	3	24（80%）	4（13.3%）	10	2.4
47	尚	62	30	3	20（66.7%）	6（20%）	10	2
48	庆	63	30	3	22（73.3%）	4（13.3%）	10	2.2
49	鄢	67	28	3	23（82.1%）	4（14.3%）	9.3	2.5
50	率	70	27	3	15（55.6%）	11（40.7%）	9	1.7
51	富	78	25	3	18（72%）	6（24%）	8.3	1.92
52	丘	82	24	3	14（58.3%）	9（37.5%）	8	1.75
53	吴	91	22	3	19（86.4%）	2（9.1%）	7.3	2.6
54	可	96	21	3	11（52.4%）	8（38.1%）	7	1.6
55	平	98	20	3	13（65%）	5（25%）	6.7	1.95
56	行	18	91	2	67（73.6%）	24（26.4%）	45.5	1.5
57	高	22	72	2	71（98.6%）	1（1.4%）	36	2
58	郠	26	59	2	58（98.3%）	1（1.7%）	29.5	2
59	士	31	53	2	52（98.1%）	1（1.9%）	26.5	2
60	右	32	53	2	52（98.1%）	1（1.9%）	26.5	2
61	左	33	52	2	51（98.1%）	1（1.9%）	26	2
62	椙	35	50	2	49（98%）	1（2%）	25	1.96

（续表）

序号	字头	字频序号	总字频	构形类别数量	第一构形字频（比重）	第二构形字频（比重）	各构形平均字频	倍数
63	有	37	47	2	46（97.9%）	1（2.1%）	23.5	2
64	韩	38	45	2	41（91.1%）	4（8.9%）	22.5	1.8
65	大	42	31[59]	2	29（93.5%）	2（6.5%）	15.5	1.9
66	赒	44	42	2	39（92.9%）	3（7.1%）	21	1.9
67	昜	46	40	2	32（80%）	8（20%）	20	1.6
68	金	54	35	2	27（77.1%）	8（22.9%）	17.5	1.5
69	武	65	29	2	24（82.8%）	5（17.2%）	14.5	1.7
70	[illegible]	66	28	2	26（92.9%）	2（7.1%）	14	1.9
71	吉	68	27	2	24（88.9%）	2（7.4%）	13.5	1.8
72	徒	72	26	2	25（96.2%）	1（3.8%）	13	1.9
73	瓔	74	26	2	25（96.2%）	1（3.8%）	13	1.9
74	城	79	24	2	23（95.8%）	1（4.2%）	12	1.9
75	猲	87	23	2	12（52.2%）	11（47.8%）	11.5	1
76	周	89	22	2	20（90.9%）	2（9.1%）	11	1.8
77	亓	90	22	2	20（90.9%）	2（9.1%）	11	1.8
78	夫	92	11[60]	2	9（81.8%）	2（18.2%）	5.5	1.6
79	在	94	21	2	12（57.1%）	9（42.9%）	10.5	1.1
80	郐	95	21	2	18（85.7%）	3（14.3%）	10.5	1.7
81	復	101	20	2	19（95%）	1（5%）	10	1.9
82	币	102	20	2	16（80%）	4（20%）	10	1.6
83	秦	103	20	2	12（60%）	8（40%）	10	1.2
84	文	34	52	1	52（100%）	0	0	0

（续表）

序号	字头	字频序号	总字频	构形类别数量	第一构形字频（比重）	第二构形字频（比重）	各构形平均字频	倍数
85	子	36	48	1	48（100%）	0	0	0
86	㒼	40	45	1	45（100%）	0	0	0
87	宋	41	44	1	44（100%）	0	0	0
88	君	45	41	1	40（100%）[61]	0	0	0
89	成	47	40	1	40（100%）	0	0	0
90	阳	50	37	1	37（100%）	0	0	0
91	是	51	36	1	36（100%）	0	0	0
92	肖	53	35	1	35（100%）	0	0	0
93	牛	57	33	1	33（100%）	0	0	0
94	志	69	27	1	27（100%）	0	0	0
95	寇	75	26	1	26（100%）	0	0	0
96	孟	77	25	1	25（100%）	0	0	0
97	弫	80	24	1	24（100%）	0	0	0
98	又	85	23	1	23（100%）	0	0	0
99	千	87	23	1	15（100%）[62]	0	0	0
100	东	88	22	1	22（100%）	0	0	0
101	丞	93	22	1	22（100%）	0	0	0
102	坴	97	20	1	20（100%）	0	0	0
103	臣	99	20	1	20（100%）	0	0	0
104	乐	100	20	1	20（100%）	0	0	0
105	𠭯	105	20	1	20（20%）	0	0	0

需要强调的是，这里所说的古玺文字的规范性，主要是从整体上

对该文字系统的把握，并不是忽略或者抹煞这一文字系统的另一构形特点，即构形的复杂多样。表面上看，这是一对互相矛盾的特点，但实际上，这恰恰是文字发展过程中的自然现象。构形无定本来就是古文字的常见现象，古玺文字必然会继承保留前代文字的这一特点，必然产生异体繁杂的现象。但另一方面，整个文字系统发展到战国阶段已经较前代成熟了很多，而且文字使用者也较前代大为增加，在这种情况下，作为书面交流的重要工具，文字形成某种书写的“趋同”也是社会发展的自然规律。

二、合体字的构件异形

虽然上文已经论述了古玺文字的内在规范性，但是，翻检这部分文字材料，人们还是会有“构形奇异多变”的感觉。造成这种感觉的一个重要原因是古玺合体字的构件变体多而丰富。构件变体的多样，使得古玺文字仍然显得比较复杂，这些变体就如同独体字的不同构形类别一样，主要是笔势的差异、笔划的多寡、饰笔的有无、笔划连接与否等区别。例如，“事”字在古玺中的绝大部分构形都可以看作由上、中、下三部分组成[63]，则上部有构形[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]，中间部分有变体作[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]，下部有变体作[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]。上中两部分有时还会粘合，形成构形如[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]，如此多的变体再互相组合，就形成了“事”字的 11 类构形。再如，“鉨”最常见的形体是左“金”右“尔”的构形，如[illegible]（0348），但是其中“金”和“尔”的构形都各有变化：“金”的形体就有[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]等十几种，“尔”也有[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]等多种形体。同样，“敬”最常见的形体是左“苟”右“攴”，且“苟”省略“口”，如[illegible]（4142），其中左偏旁构形变化颇多，共计有[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]等 20 多种形体；

右偏旁“攴”虽然变化不多，但是也有、、三种形体。正是由于各构件的形体变化繁多，因此，尽管有些合体字的结构、构件都相同，属于同一构形类别，但由于其构件形体变化很大，从字形上看仍有很大差异，像(4260)、(4142)和(5032)，(0279)和(0342)，虽然都属于“敬”和“鉨”的同一种构形类别，但字形外观的差异还是十分明显的。

表 2—19 是古玺常用合体字中的一些构件变体，从中我们就能看出，即便是构成同一个字，构件的变体也已经非常多样了。

表 2—19：古玺合体字构件异形例表

构　件	例　字	构件变体
金	鉨	
尒	鉨	
苟[64]	敬	
心	悊	
女	安	
言	信	
皿	孟	
犬	猲	
辵	徒	
之	志	

在具体使用环境中，不同的构件变体，常常会对应不同的属性，例如国别、字用等等。比如，上述构件“金”的形体中，、、、、等都是楚系文字特有的书写方式。“女”写如具有齐系风格，写如则有燕系风格。有时构件的形体差异过大，已经可以作为划分合体

字的不同构形类别的标准[65]。

正是由于构件的实际形体变化繁多，才使得这部分文字材料看上去纷繁复杂，给人留下“异体丰富”的印象。古玺构件还没有十分定形化，也说明了这一时期文字仍然处于相对不成熟、不稳定的阶段。

当然，构件的形体变化因字而异。并不是说使用频率越高的构件变体越多，例如“邑”、“艸”、“疒”、“水”等是古玺常用构件，但其形体变化并不多。

三、构件移位与构形歧异

古玺文字在构件安排上还有一种现象就是移位，其中又以左右互换最为常见，通过这种方法造成的构形异体在字频数量上有一定积累，而其他的移位方式大都只是偶然现象。

相对于构件的增减和更换而言，构件移位的方式对构形理据的破坏最小。“早期汉字大多是采用形合的方式组成的，这种组合需要采用上下左右的相对位置来反映事物的关系。”[66]也就是说各构件之间的相对位置关系是阐释字理的手段之一。但是，随着文字系统的发展，这种手段越来越弱化。构件位置的变动并不改变本字的意义，“依靠偏旁配置方式来区分同成分形声字的办法，在先秦古文字里通常是看不到的”[67]。而且，这种方式尤其适合古玺文字。古玺文字拘于方寸之间，空间的限制、布局的需要，使得文字经常在结构方面作某些调整，这是古玺文字的构形特色之一。尽管有学者认为，“这种用挪移、穿插偏旁，或包含、连接笔划等的手法来构形，实际上是通过结构的移动变化，以达到适应章法的需要。也就是说，这种对古玺文字构形的改造变化，主要是考虑到篆刻布局的需要，而不是文字本身构形的需要。从这个意义上讲，这只是文字的使用而已”[68]。但是，这种“使用”

在某种意义上也正体现了文字构形本身的实质变化，仍然是文字构形本身的特点。

当然，印面限制也的确是古玺构件移位的一个重要原因，也由此出现了一些古玺特有的移位方式。如《古玺汇编》3135 单字玺“得”作，由上下结构改为左右结构；4193“敬事”作，其中“事”字的上部和下部完全错开；4196“敬事”作，构件分布趋于边际，相当分散；4231“敬守”作，4234“敬守”则作，其中“攴”的上部“┤”和下部“又”均完全分离；4960“悊”作、4970“悊”作，都可以看作是为了适应布局的需要，而对文字的结构作出一定调整。

尽管构件移位是古玺构形歧异的主要方式之一，但是“从总体来看，各系文字的基本偏旁、偏旁位置相当稳定”[69]。这首先表现在文字更加“方化”[70]。古玺合体字的构件布局已相当整齐，绝大部分合体字都属于左右格局或上下格局，即构件的安置集中于正向（即正上下、正左右），极少侧向或斜向布局。例如，“得”字构形大部分都作（1074），只有一例作（4336）[71]。其次，一部分构件在合体字中的位置已比较单一。越是早期的汉字，构件在合体字里的位置越不固定，呈现出布局多样性的特点。而古玺文字的一部分构件位置已相当稳定，已经有一定“规律”可循，如“金”、“犬”、“人”旁常在左；“隹”旁在下；“阜”旁在左；而“邑”旁常在右。

四、构形类别演示汉字单位的发展轨迹

构形类别的多样，尤其是构件形体的多样，仍是古玺文字系统一个明显的特点。这种多样性本身也反映了文字发展的某些轨迹。比如“共”在古玺文字中有 7 种构形[72]，按照其字形发展的线索[73]，可以排成一个序列：

(5139)→(5138)→(5132)→(5137)

(5139)→(5138)→(5132)→(5145)/(5150)

(5139)→(5138)→(5144)

(5139)→(0749)

其中构形（5139）最接近甲骨、金文字形，构形同《说文》古文，构形则与《说文》篆文同形。由至，实际上是受构件“心”的类化[74]，这从构形变体（5137）与“心”的常见构形之间的联系可以清楚地看出。

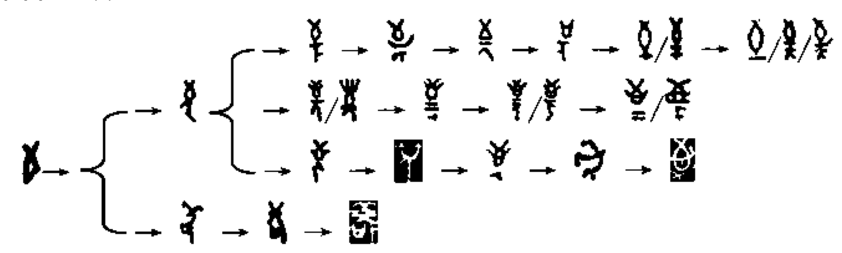
“身”字构形也多歧异，有些字形如(2705)、(2697)、(2704)、(4641)，变异非常大，单看字形有时很难看出其形体演变的依据，但是通过构形类别的梳理，其变形之根源也可以比较清楚地看出（详见表 2—20）。

表 2—20：“身”字构形类别表

字头	字频	构形类别数量	构形类别例字	该类别字频	相应变体
身	60[75]	3	(4496)	25	(2702) (4660) (4498) (4662) (4676) (2705) (3309) (2704) (3463)
			(2336)	18	(5704) (2700) (2078) (2843) (2396)
			(4639)	16	(4642) (2698) (2697) (4641)

文字形体的变化有时能够反映文字的造字理据是如何丧失的。古玺文字构件形体的变化更多更复杂，这些构件变体也更能体现文字嬗变的轨迹。比如，古玺“敬”字最常见的结构就是左右结构，且“苟”常省略“口”。偏旁“苟”[76]形体变化颇多，有些变形非常大，若是

没有其他文例的帮助，很难识出。但是这些构形之间仍然有一种内在的演变线索，若按照其与初文的接近程度[77]和变异程度可以排成一个序列，其形体渐变之轨迹则历历可见（详见下图）。其中，与甲骨文最接近；与《说文》小篆形近，而则和《说文》古文形近。正因为"苟"的变化丰富，所以，虽然同为左右结构，(4898)和(5029)，(4719)和(5040)，(3655)和(4260)在字形上的差异却十分显著。



再比如，"君"字构形(4732)尚能看出构字理据，其构件"尹"与甲骨、金文相同，而构形(3263)因受构件"目"的类化，造字理据已失；至于构形(4733)和(1598)，构件"尹"的变异更加剧烈。

五、同形部件

同形部件也是汉字发展中的常见现象，指的是文字中形同而源不同的构件或者笔划组合[78]。不同时代、不同文字系统中的同形部件也不相同。研究同形部件对于准确理解古文字的构形理据、古文字的编码都有重要意义。

古玺文字的同形部件主要有以下一些：

1. "口"

"口"在古玺文中作为独体使用有 2 例，如(0118)。作为构件可以表义，例如(0444"喘")、(4010"吾")、(0299"右")、(0423"周")、(3076"言")、(4732"君")等等。

除此以外，它还出现在很多字形中，但都与“口舌”之“口”无关，形同而源不同。比如：（4867“吉”）、（3059“向”）、（1447“容”）、（2153“去”）、（3272“丧”）、（1327“臧”）、（1101“高”）、（1231“乔”）、（2329“舍”）、（1069“器”）、（0178“昌”）、（2392“鲁”）、（4150“事”）、（4110“弫”）、（5360“留”）、（0275“私”[79]）等。

还有一些构件的笔划组合也会变形为“口”，例如：“孟”写作（1362）；“盛”写作（1318）；“黄”写作（1258）。

另外，“口”在古玺中作为羡符，十分常见，例如：（1710“丙”）、（2098“郝”）、（2319“阴”）、（3157“青”）、（2909“復”）。

2.“田”

单字“田”在古玺文中有2例，（0231）、（0307）；作构件表义有（0861“邦”）、（2204“疆”）、（0073“彊”）等。

代替相近的其他构件或者是笔划组合的有（1658“番”）、（0429“画”[80]）、（2422“思”[81]）、（0936“果”）、（4559“福”）、（5100“富”）、（0253“会”）、（0309“职”）、（5360“留”）、（0362“泽”）、（0145“鉩”[82]）等等。上列字形中的“田”都与“田地”之“田”无关。

而在一些尚无考释结论的字形里面，“田”形也是显而易见的，如（3140）、（0398）、（2742）、（3254）、（1501）、（2439）等等。

3.其他

在古玺文中可以表示“屮”[83]，如“药”作；或者表示“山”，如“岢”作。除此以外，它还可以替代与之形近的一些部件，比如“事”字甲骨文作，金文作，古玺则多作。再如古玺“旗”作（4570），“乔”作（1227）。

这一形体在古玺文中一般释作“古”，比如：“胡”作（2464），“枯”作（4049），“沽”作（2964），“固”作（2584）。但是其他字形的构件或笔划组合经过变化后也会出现与之相近的形体，音义却绝无关联，如“事”有一部分形体如（1810），上半部与就十分接近。

“敬”有一类形体如（4167）、（4148），它的一部分笔划组合和“室”（4561）、“窒”（4090）所从的“至”形体非常相近。还有一类“敬”字构形如（4142），它与“康”的形体（2059）的上部形成呼应。

古玺“事”大部分形体如[84]，由明显的三部分组成：、、，其中、分别与古玺中“中”、“甘”同形。

从古玺的同形部件来看，来源不尽相同。大部分是古文字传承保留下来的写法，比如古玺“吉”、“向”、“容”、“去”、“丧”、“臧”、“高”、“乔”、“舍”、“器”中的“口”形，“番”、“画”、“思”、“果”、“福”、“富”、“会”中的“田”形，这些写法在前代金文甚至甲骨文中就已经出现，写讹既久。古玺文只不过是沿袭了前代文字的写法，并且基本固定下来，从而继续影响后世文字。

同形部件反映出古玺文字系统内部的相互影响、相互作用，具体来说：

1.用“口”作羡符，这是古文字中增加羡符的重要手段，对古玺文字来说“口”则是最常见的羡余构件，这是古玺文字构形的重要特点之一。

2. 文字之间互相影响，利用一些常见的构件，造成新的异写字，同时也提高了常见构件的复现率。比如：“昌”写作，“鲁”写作，“事”写作，“私”作，“福”作[85]，“会”作，“职”作，“泽”写作[86]等。

3. 在复现率的影响作用下，更多字形在书写时通过笔划的变异、黏合或分离，形成形体相同的笔划组合。例如（“盛”）、（“黄”）、（“留”）中的“口”；（“鉨”）中的“田”；（“康”）与（“敬”）中的同形部分，以及（“事”）中与（“古”）同形的部分。这种情况尤其反映了古玺文字特有的“类化”习惯。

在文字的“类化”中，复现率是十分重要的条件。以古玺的同形部件为例，作为“同形部件”的形体（构件或笔划组合）一般都比较简单，易认易写，比如“口”、“田”、“”等。更重要的是，它们在文字系统内部出现的频率一般都比较高，出于“从众”心理，常常成为各种异写字的首选。例如，“口”是古玺常用羡符，出现频率最高。再例如，“敬”的变体很多，但绝大部分都在或的基础上变动，同时，“敬”在古玺中属于高频字[87]，所以低频字“庚”[88]在创造异写字形时，就选用了“敬”的常见部件。

从符号学角度讲，同形部件的产生是必然的。符号学认为，任何发达的符号体系，要具备两个条件，一是符号的数量要尽可能多，二是符号素的数量要尽可能少。汉字无疑是一种符号体系。在这种体系中，“字”跟符号相当，“构件”则与符号素相当。同形部件正是减少构件数量的有效手段，两个或几个构件混同，最后剩一个，数量减少了。当然，构件层的混同不能导致字的层面的混同。这样构件数量的减少，并不会导致汉字数量的减少。相反，少量的构件通过多种排列组合，仍可以产生出众多的汉字，能满足记录汉语语素的需要。

同形部件在汉字发展的每个阶段都存在，而且在不同的时代、不同的文字系统中，同形部件也是不一样的。具体情况应该具体分析，应该把同形部件放到它所处的具体文字系统中去研究。例如，战国文字的“金”，“特别是在充当合体字偏旁时，每每省点而径写为‘全’形”[89]，从而与战国文字的“百”同形，如《古玺汇编》4812“宜有

百金”印作。而在今天的简体字中，用一个“又”就代表了许多不同的偏旁，例如“对（對）”、“难（難）”、“双（雙）”、“邓（鄧）”、“树（樹）”、“叹（歎）”、“圣（聖）”等，这些也可以看作同形部件。

研究同形部件对于科学地分析整理汉字是十分重要的，可以帮助正确理解构件以及字的形音义，避免仅因形体相同而认同。尤其古文字“同形者有时未必同字”[90]，更加需要仔细辨别是否同形部件。例如，在下列未释字中“口”的确切功能就需要进一步具体探讨：（1844）、（3343）、（1306）、（2635）、（3293）、（4036）。

六、类化

语言文字发展中的一条重要规律就是类化。一般来说，“类化”都是常见的构件影响字形相近的罕见构件，构形简单的构件影响形体复杂的构件，使之形体接近[91]。从发生的角度来说，类化的产生是系统内部各要素互相影响的结果，是系统内部“优化组合”的手段。汉字的类化现象正体现了汉字的系统性。

类化的结果往往会产生一批同形部件，或者说构形相近的一“类”部件。前面说到的古玺的“同形部件”中就有很大一部分是由文字的类化而产生的。这些类化有些前代就已经发生，古玺文字只是继承使用；有些则是古玺文字这一特定文字系统中的类化现象，属于“个案”。

除了上面提到的一些同形部件以外，古玺文字中还有一些类化的现象。比如，古玺“心”构形常作或，由于构形简单而且常见，经常会作为类化的参照；“共”字有构形作（5138），也有构形作（5132），由至，实际上是受“心”之类化，这从其构形变体（5137）中可以更清楚地看出[92]。再如“敬”字构形大部分如（4144），但也有受的类化而作（3655）；“丁”写作（0418）[93]，“午”写作（2794）[94]，都是受“门”的类化。

其他通过类化的手段而变异了的字形还有如“富”写作（4424）[95]、“缳”写作（2225）[96]、“藿”写作（2272）[97]、“廉”写作（0313）[98]、“啬”写作（0110）[99]、“龙”写作（3615）[100]。还有“藋”大部分字形作（0432），受“艸”的类化写作（2291）；“餚”大部分字形作（0810），其构件“食”的一部分受“心”的类化而写作（0503）。另外，《古玺汇编》3976“空侗襄”作，其中“空”写作，可以看作是受同一印面上另一字“侗”的类化。

第四节　与构形类别相关的一些问题

一、构形类别与字频

总体来说，古玺文字字频越高，异体越多。但是，这种情况并不绝对。以字频 5 次以上（包括 5 次）的 401 个古玺文字为例，字频与异体数量并不存在严格的对应关系。构形类别 5—9 类的字中，既有字频在 200 以上的（2 个字），也有字频为 5—9 的（2 个字）（详见表 2—21）。

表 2—21：字频与构形类别数量对照表（单位：个）

字频/类别	200 次以上	100—199 次	50—99 次	20—49 次	10—19 次	5—9 次
10 类以上	3	0	0	0	0	0
5—9 类	2	5	7	10	4	2
3—4 类	0	6	4	18	20	15
2 类	0	0	7	21	40	70
1 类	0	0	1	21	31	114

二、构形类别与字用

古玺文字的构形类别和字用之间也有一定关系。

（一）构形类别较多的字在成语及单字玺分布较多

构形类别较多的字往往比较多运用于成语和单字玺。以字频在20次以上的常用字为例，构形类别数量最多的“敬”字绝大部分用于成语和单字玺。构形类别数量在前10位的字中，有4个字的“成语和单字”字频分布在70%以上。构形类别5类以上的27个字中，有12个字超过60%的字频分布在成语和单字印中。而构形类别唯一的22个字中，只有2个字的成语和单字玺字频分布在50%以上（详见表2—22）。

表2—22：字频20次以上的古玺文字字用分布表

序号	字头	构形类别数量	成语和单字（百分比）	官（百分比）	姓名（百分比）	字频序号
1	敬	19	212（97.2%）	1（0.5%）	4（1.8%）	5
2	鉨	12	128（27.1%）	182（38.6%）	159（33.7%）	1
3	事	11	73（29.8%）	7（2.9%）	163（66.5%）	4
4	之	9	52（35.1%）	76（51.4%）	17（11.5%）	10
5	和	8	10（38.4%）	4（15.4%）	12（46.2%）	76
6	长	7	17（6.2%）	6（1.8%）	253（92%）	3
7	司	7	2（1.1%）	93（51.7%）	85（47.2%）	7
8	悊	7	99（100%）	0	0	17
9	宜	7	52（98.1%）	0	0	30
10	共	7	24（77.4%）	0	7（22.6%）	59
11	寿	7	26（83.9%）	0	5（16.1%）	60
12	均	7	0	0	24（100%）	81
13	孙	6	1（0.6%）	0	168（99.4%）	8
14	信	6	23（17.7%）	10（7.7%）	93（71.5%）	14
15	正	6	69（82.2%）	8（9.5%）	7（8.3%）	19

（续表）

序号	字头	构形类别数量	成语和单字（百分比）	官（百分比）	姓名（百分比）	字频序号
16	昌	6	59（76.7%）	3（3.9%）	15（19.5%）	20
17	王	5	29（8.7%）	6（1.8%）	299（89.5%）	2
18	马	5	0	50（33.8%）	98（66.2%）	9
19	亡	5	38（69.1%）	2（3.6%）	15（27.3%）	27
20	安	5	24（44.4%）	5（9.3%）	25（46.3%）	28
21	明	5	47（88.7%）	0	6（11.3%）	29
22	得	5	14（31.1%）	1（2.2%）	29（64.4%）	39
23	陈	5	0	4（10.3%）	35（89.7%）	48
24	秋	5	35（92.1%）	0	3[101]（7.9%）	49
25	百	5	34（100%）	0	0	55
26	善	5	20（76.9%）	0	6（23.1%）	73
27	市	5	0	9（37.5%）	15（62.5%）	83
28	肖	4	0	1（0.5%）	190（99.5%）	6
29	公	4	23（17.3%）	4（3%）	106（79.7%）	12
30	中	4	53（69.8%）	4（5.3%）	11（14.5%）	21
31	都	4	3（4.5%）	61（91%）	3（4.5%）	23
32	官	4	42（68.9%）	12（19.7%）	7（11.5%）	24
33	畋	4	1（3.125%）	1（3.125%）	30（93.75%）	58
34	青	4	18（60%）	1（3.3%）	10（33.3%）	64
35	府	4	1（3.7%）	25（92.6%）	1（3.7%）	71
36	阴	4	0	14（60.9%）	9（39.1%）	84
37	臧	4	0	0	20（100%）	104

（续表）

序号	字头	构形类别数量	成语和单字（百分比）	官（百分比）	姓 名（百分比）	字频序号
38	生	3	63（47%）	0	69（51.5%）	11
39	上	3	107（80.5%）	7（5.3%）	18（13.5%）	13
40	私	3	97（91.5%）	0	9（8.5%）	15
41	千	3	96（93.2%）	1（1%）	6（5.8%）	16
42	身	3	42（70%）	0	18（30%）	25
43	萬	3	42（100%）	0	0	43
44	乔	3	0	0	35（100%）	52
45	疾	3	0	0	33（100%）	56
46	下	3	21（70%）	4（13.3%）	5（16.7%）	61
47	尚	3	21（70%）	2（6.7%）	7（23.3%）	62
48	庆	3	0	0	30（100%）	63
49	郾	3	0	0	28（100%）	67
50	率	3	0	0	27（100%）	70
51	富	3	19（76%）	1（4%）	5（20%）	78
52	丘	3	7（29.2%）	6（25%）	11（45.8%）	82
53	吴	3	0	0	22（100%）	91
54	可	3	15（71.4%）	0	6（28.6%）	96
55	平	3	0	7（35%）	12（60%）	98
56	行	2	63（69.2%）	13（14.3%）	14（15.4%）	18
57	高	2	0	3（4.2%）	69（95.8%）	22
58	郵	2	0	0	59（100%）	26
59	士	2	49（92.5%）	4（7.5%）	0	31

（续表）

序号	字头	构形类别数量	成语和单字（百分比）	官（百分比）	姓名（百分比）	字频序号
60	右	2	4（7.5%）	40（75.5%）	8（15.1%）	32
61	左	2	0	41（78.8%）	11（21.2%）	33
62	棺	2	0	1（2%）	49（98%）	35
63	有	2	47（100%）	0	0	37
64	韩	2	0	1（2.2%）	44（97.8%）	38
65	大[102]	2	20（47.7%）	16（38.1%）	6（14.3%）	42
66	赒	2	0	0	42（100%）	44
67	昜	2	0	17（42.5%）	23（57.5%）	46
68	金	2	26（74.3%）	4（11.4%）	5（14.3%）	54
69	武	2	0	7（24.1%）	20（69%）	65
70	[illegible]	2	0	1（3.6%）	27（96.4%）	66
71	吉	2	23（85.2%）	0	4（14.8%）	68
72	徒	2	0	14（53.8%）	12（46.2%）	72
73	瓔	2	2（7.7%）	0	24（92.3%）	74
74	城	2	0	9（37.5%）	15（62.5%）	79
75	猲	2	0	0	23（100%）	86
76	周	2	0	1（4.5%）	21（95.5%）	89
77	丌	2	14（63.6%）	1（4.5%）	7（31.8%）	90
78	夫[103]	2	0	17（77.3%）	4（18.2%）	92
79	在	2	16[104]（76.2%）	2（9.5%）	3（14.3%）	94
80	郐	2	0	0	21（100%）	95
81	復	2	0	0	20（100%）	101

（续表）

序号	字头	构形类别数量	成语和单字（百分比）	官（百分比）	姓 名（百分比）	字频序号
82	币	2	0	14（70%）	4（20%）	102
83	秦	2	1（5%）	0	19（95%）	103
84	文	1	9（17.3%）	4（7.7%）	39（75%）	34
85	子	1	14（29.2%）	5（10.4%）	28（58.3%）	36
86	𡽪	1	0	0	45（100%）	40
87	宋	1	0	0	44（100%）	41
88	君	1	20（48.8%）	12（29.3%）	9（22%）	45
89	成	1	2（5%）	4（10%）	33（82.5%）	47
90	阳	1	0	9（24.3%）	27（73%）	50
91	是	1	0	0	36（100%）	51
92	郡	1	0	0	35（100%）	53
93	牛	1	11（33.3%）	0	22（66.7%）	57
94	志	1	23（85.2%）	1（3.7%）	2（7.4%）	69
95	寇	1	0	10（38.5%）	16（61.5%）	75
96	孟	1	0	0	25（100%）	77
97	範	1	0	0	24（100%）	80
98	又	1	23（100%）	0	0	85
99	于[105]	1	0	0	23（100%）	87
100	东	1	0	6（27.3%）	16（72.7%）	88
101	丞	1	4（18.2%）	13（59.1%）	5（22.7%）	93
102	圭	1	4（20%）	7（35%）	9（45%）	97
103	臣	1	0	0	20（100%）	99

（续表）

序号	字头	构形类别数量	成语和单字（百分比）	官（百分比）	姓名（百分比）	字频序号
104	乐	1	1（5%）	0	19（95%）	100
105	[illegible]	1	0	0	20（100%）	105

（二）成语及单字玺用字构形变化多样

有些字尽管在成语和单字印中的字频分布并不高，但是这部分字形往往正是构形歧异之所在。以“事”字为例（详见表2—23），总字频共245个[106]，构形类别共11类。其中姓名用字163个，占字频多数（66.5%），但是字形却相对固定，这163个字形中的140个字形同属一类，字量占总字频的84.3%，可见作姓名用的“事”字构形大部分相同。而在成语和单字玺中，“事”字的变化则呈现纷繁复杂的面貌，若细究起来，每个字形都可谓各有风格特点。用于成语和单字玺的“事”字共73个，占总字频的29.8%，包含的构形类别却有9类，字频最多的一类构形有23个，仅占总字频的31.5%，可见作为成语或单字使用的“事”字，其构形的变化不但更多，而且更普遍。

表2—23：“事”的构形类别及其字用分布表（单位：个）

构形类别	该类字频	成语和单字玺	官　玺	姓名私玺	印类歧
（1800）	166	23	3	140	0
（4150）	24	21	1	1	1
（4183）	15	15	0	0	0
（1796）	11	1	1	9	0
（4192）	9	9	0	0	0
（1810）	9	0	2	6	1
（1867）	2	1	0	1	0

（续表）

构形类别	该类字频	成语和单字玺	官　玺	姓名私玺	印类歧
（1432）	2	1	0	1	0
（1773）	2	0	0	2	0
（4168）	2	1	0	1	0
（4197）	1	1	0	0	0
字形模糊	2	0	0	2	0
字频总计	245	73	7	163	2

古玺文字的构形与字用之间的这种独特关系，形成了古玺文字构形的一大特点，即成语和单字玺用字构形变化多。造成这一特点的原因在于，文字的构形与文字的用途息息相关。古玺用于凭证[107]，主要指的是官玺和姓名私玺，既然是身份象征，自然就要符合大多数文字使用者的习惯，字形若是过于离奇诡变，则在实际社会交流中就会引起误会。成语和单字玺则不同，它们的首要职责并不是“标识”，而是“抒情达意”，是为了表达制作者、持有者的某种精神信仰，或者某些愿望，或者是某种社会观念[108]。相对于官玺和姓名私玺，成语玺的功用更加“私人化”，因此，在字的构形选择上，就没有那么大的约束力，而有更多的变化空间和可能，从而造成了成语玺和单字玺的用字构形变异较多。

（三）某一构形类别集中于某一印类

构形类别与字用的联系还表现在另一个方面，即具体到某一个字头，某一种构形类别常常用在某一种印类上。以印类分布比较平均的一些字为例，如古玺最常用字“鉨”，字频共 472 个，其中有 128 个用于成语和单字玺。这 128 个字形包含了 8 类构形，但是其中有 2 类只有一个字形，而有超过一半（60%）的字形属于同一类构形（朩）。成

语和单字玺中约90%的“鉨”属于这三类构形：、、。官玺中，86.8%的“鉨”构形为左“金”右“尔”；姓名私玺中，81.8%的“鉨”也为左“金”右“尔”类构形。因此，可以说成语和单字玺中的“鉨”大部分都写作、或，其中又以类构形为主。而官玺、私玺大都写如或者，其中又都以类构形为主。在这里印类与构形类别的对应关系还是比较明显的（详见表2—24）。

表2—24：“鉨”的构形类别及其字用分布表（单位：个）

构形类别	该类字频	官　玺	姓名私玺	成语和单字玺	印类歧
（0348）	297	158	130	6	3
（0169）	83	1	5	77	0
（0341）	30	1	8	21	0
（2562）	21	14	5	2	0
（4616）	21	1	3	17	0
（4252）	3	0	0	3	0
（0292）	2	2	0	0	0
（0158）	1	1	0	0	0
（0064）	1	1	0	0	0
（0199）[109]	1	1	0	0	0
（5253）	1	0	0	1	0
（4623）	1	0	0	1	0
字形模糊	10	2	8	0	0
字频总计	472	182	159	128	3

在“之”的构形中，和类构形分布比较平均，和类构形绝大部分分布在官玺，和类构形则只分布在成语和单字玺（详见表2—25）。

表 2—25："之"的构形类别及其字用分布表（单位：个）

构形类别	该类字频	官　玺	姓名私玺	成语和单字玺	印类歧
（0025）	63	35	4	23	1
（0138）	33	12	7	14	0
（0145）	23	17	4	0	2
（0100）	7	6	0	1	0
（4827）	7	0	0	7	0
（0151）	6	3	0	3	0
（4680）	2	0	0	2	0
（4834）	2	0	0	2	0
（1863）	1	0	1	0	0
字形模糊	4	3	1	0	0
字频总计	148	76	17	52	3

"安"的构形中，成语和单字玺的构形集中在和两类（详见表 2—26）。

表 2—26："安"的构形类别及其字用分布表（单位：个）

构形类别	字　频	官　玺	姓名私玺	成语和单字玺	印类歧
（2760）	31	1	14	16	0
（4355）	8	0	0	8	0
（0237）	7	1	6	0	0
（1226）	5	1	4	0	0
（0178）	2	2	0	0	0
字形模糊	1	0	1	0	0
字频总计	54	5	25	24	0

再如，“秋”字频38个，其中3例用于私玺，35例用于成语玺。3方私玺[110]中“秋”的构形如（0824）[111]。而这种构形成语玺中未见，成语玺中“秋”的构形大都如（4439）或（4456）[112]。

三、构形类别与国别

古玺构形类别与国别之间有时也存在一定的对应关系。某一字头的某一构形类别有时仅在某一区域的文字中出现，也就是说，古玺文字的构形类别有时带有一定的国别属性（详见表2—27）。但是，这种

表2—27：构形类别的国别属性表

字　头	构形类别	频　率	国　别
戠	（0154）	4	齐
	（0309）	7	楚
	（0310）	2	
	（2147）	1	
安	（0237）	7	齐
	（1226）	5	燕
	（0178）	2	楚
马[113]	（0047）	31	齐
	（3770）	23	燕
	（2757）	88	晋
	（5538）	3	楚

国别属性是针对某一字头的具体构形而言的，实际上“战国时各地个别字符的差异并不平衡，往往甲字齐楚同秦燕不同，乙字又秦楚晋同齐燕不同，丙字则可能只有楚国这么写而别国的写法都不同，地域差别参差不齐，并没有统一的‘五系’对立现象”[114]。因此，这种文字

构形的变化可以作为判断古玺国别的根据之一，但不能作为一个整齐统一的标准。

注释

[1] 见张再兴《西周金文文字系统论》第45页，华东师范大学出版社2004年版。

[2] 这里的“特定时空”中，“时”主要指的是战国时代，“空”主要是除了秦国以外的其他地区。

[3] 这样主要是从操作角度考虑，“正体”的选择标准往往因研究者而不同。比如，有的研究者的原则是“选择一个最容易体现形体的表词功能，使用频率又相对较高者为代表，视为正体，归并为一个单位。”见郝茂《秦简中的传承字与新出字》，《中国文字研究（第二辑）》，广西教育出版社2001年版。但从古玺文字的构形实际来看，“体现表词功能”和“使用频率高”往往不重合。

[4] 傅永和在讨论现代汉字的分析时，也提出独体字和合体字的不同处理方法：“我们主张：独体字的构成成分应分析到笔画，合体字的构成成分应分析到部件。”见傅永和《中文信息处理》第18页，广东教育出版社1999年版。

[5] 蒋诗堂在《战国文字域别特点考察的原则之探讨》（载《湖南社会科学》2002年第2期）一文中谈到“文字本身变异要素的择定”时，认为应把握几个标准：（一）直接影响构形理据的；（二）导致形混形讹的；（三）致使形体产生较大繁简变化的；（四）改变平面形体结构关系的（主要是构件异置）；（五）成为区域流行习惯的；（六）普遍流行的明显独特的字体风格。根据这些标准，“增减构件、另选构件、合文的繁化简化与讹变、构件歧变（包括构件的同化、分化、繁化、简化和讹变等）、构件异置，以及普遍流行而又独特的字体风格等，都应属于文字本体的差别要素和变化要素。笔画数量的增减和笔画形态的变化，则要视情况而定。增减笔画，如果是有理据的（如“析”字“木”中加两横表分断，少两横则此意略失）、导致形混或重大形讹的（如“口”增一笔为“曰”，“日”减一笔为“口”）、造成较大繁简差别的（如楚简帛“下”、“而”、“可”等字上面多加一横），都应归入形体变异要素，否则可以忽略。笔画粗细长短曲直及笔画衔接布置的不同，如果是高度抽象化、符号化，造成理据功能丧失的（如楚简帛“水”写成三横）、招致形混或重大讹误的（如楚简帛“永”混同于“众”）或者形成独特风格的（如楚简帛扁平、攲斜的框架体式与首粗尾细的弧形笔道），也都应归属于形体变异要素，余皆可忽略。”本书认为，这一系列分类标准，基本也可以

用在古玺文字的构形类别分析及归纳中。

[6] 《古玺汇编》0230“雚（权）君之鉨”。本书从曹锦炎释，见曹锦炎《古玺通论》第111页，上海书画出版社1996年版。

[7] 这里我们也不妨参考一下学者对现代汉字的分析方法。傅永和在谈到分析汉字的方法时，说到笔画分析法、偏旁分析法、部首分析法和部件分析法。其中，“部件分析法是介于笔画分析法和偏旁分析法之间的一种分析合体字的方法。它把合体字构成成分分析到最小的笔画结构单位，既不像笔画分析法把合体字构成成分分析得过细，又不像偏旁分析法把合体字构成成分分析得过粗。”“我们主张：独体字的构成成分应分析到笔画，合体字的构成成分应分析到部件。”“部件，又称字根或字符。……部件是构成合体字的最小笔画结构单位，其下限必须大于基本笔画，上限小于复合偏旁。从功能上看，部件并不一定具有音、义；从存在形式看，它是一个独立的书写单位，不管笔画多么复杂，凡是笔画串连在一起的，都作为一个部件看待。”详见傅永和《中文信息处理》第16—20页，广东教育出版社1999年版。

[8] 详细论述见第二章第三节“古玺文字的构形特点”。

[9] 王宁《汉字构形学讲座》第四讲“汉字的书写元素和构形元素”中这样解释：“线条（甲骨文、篆文）、铸迹（金文）、笔画（隶书、楷书）是汉字的书写（包括刻、铸）元素。汉字发展到楷书，笔画已经定型，变为可以称说、可以论序、可以计数的书写单位。”“楷书的笔画起落固定，动态的实现与写成的样式一致，所以可以计数。这在笔画没有定型的古文字阶段是难以做到的。”见王宁《汉字构形学讲座》第34页，上海教育出版社2002年版。

[10] 见傅永和《中文信息处理》第13页，广东教育出版社1999年版。在该书第10页，作者还给“笔画”下了这样一个定义：“所谓笔画，就是用笔写字时，笔头在纸上所画的线条。每写一个汉字，笔头一般要在纸上起落若干次，在每个起笔、落笔的过程中，不管笔头在纸上所走的路线是横的还是竖的，是长的还是短的，是直的还是弯的，统称为一画。”

[11] 见张玉金、夏中华《汉字学概论》第180页，广西教育出版社2001年版。

[12] 这里的构件移位都是指在构件相同的情况下文字结构的变化。

[13] 《古玺汇编》释为“柾”。本书从吴振武的释读，从“木”从“疋”，即“楚”。战国楚器金文“楚”所从之“林”也有省作“木”的用例。

[14] 详细论述见第三章第二节“古玺倒文和反文研究”。

[15] 《古玺汇编》4893印释为“王有□正”，有学者释为“王有正士”，认为其中“士”倒书。见张静《古玺考释六则》，《古文字研究（第二十三辑）》，中华书局2002年版。

[16] 这是相对印面上的另一个字“百”而言，即以“百”字为参照标准。

[17] 同[14]。

[18] 这个字频统计包括 297 个左“金”右“尔”的构形，如，以及 21 个左“尔”右“金”的构形，如。

[19] 这一字频统计不考虑由于构件移位造成的构形类别差异，只考虑构件的数量以及构件的类型相同与否，因此包括 25 个、20 个、10 个，还有 7 个，共计 62 个。

[20] 包括“水”旁在左的形体。

[21] “政”未省简字形作（1003）。

[22] 见林沄《古文字研究简论》第 75 页，吉林大学出版社 1986 年版。

[23] 《古玺汇编》中“侗”字共有 12 例，其中 11 例共享笔划。

[24] 这里虽然更换的不是构成文字的一级构件，但是仍然可以表现出“人”、“女”两个构件在古玺文字中的替换现象。类似的情况还有“夏”，有字形作（2723），也有字形作（3989），字形结构中或从“人”形，或从“女”形。

[25] 古玺文字中的常见构形是（1186），而不是（0423）。

[26] 古玺文字中构件“宀”、“冖”、“冂”还没有严格分化，构形常常相同。

[27] 这一替换也可以看作是先省略重复的构件“禾”，然后再赘加构件“邑”。见朱疆《古玺文字中的省简字初探》，《中国文字研究（第四辑）》，广西教育出版社 2003 年版。

[28] 字形（2774）可以看作是先省略了构件“口”，然后增加构件“五”。

[29] 《金文形义通解》释“有”曰：“从又，其ノ等乃由饰笔演变而成区别符号，加此以别于‘又’字，犹后世以从肉之‘有’以别于‘又’也。……周文字‘又’‘有’分工原不明晰，如散盘‘有爽’一语，前作‘有’，后作‘又’。逮及战国，渐有分化倾向，然各地域文字用法颇有错综，早期文字从‘又’而后多从‘寸’者，即受此字之影响，尺寸之‘寸’与此无干。”据此本书认为这里的“ノ”和“土”都是“区别符号”，“以别于‘又’”。

[30] 同[8]。

[31] 见蒋诗堂《战国文字域别特点考察的原则之探讨》，《湖南社会科学》2002 年第 2 期。

[32] 例如“敬”的构形（4898），“君”的构形（4732），都仍然看得出构意，而相对的构形（4211）和（1598）则都经过较大变形，两者对比，可以看出字形的发展变化。

[33] 这里之所以说“自然发展”，主要是强调在没有统一权力的强制规范下，文字使用者对文字自觉的变化改动所带来的文字发展。

[34] 也包括笔划风格相同但结构左右互换的构形（4399）。

[35] “敬”的这类构形是最常见构形，字频涵盖占总字频的47.7%。

[36] “率”的这类构形使用频率占总字频的55.6%。

[37] “丘”的这类构形使用频率占总字频的58.3%。

[38] “古玺文字中增加的点、划等，虽然主要是出于装饰的需要，但其后果也造成了文字的繁化，个别讹变成后世文字中的笔划。”见曹锦炎《古玺通论》第68页，上海书画出版社1996年版。

[39] 如前所述，本书所说的“笔划”与后世的“笔画”概念还不完全相同，是一种定型化、类型化了的线条。

[40] “平”之形义尚待考证，本书暂且归入“独体字”。

[41] 虽然从汉字发展史的角度来看，字形如[illegible]（0311）或[illegible]（5270）更接近早期文字，如早期金文的构形，而字形如[illegible]（1596）是“省简”以后的字形，但就古玺文字来说，[illegible]类构形占绝对多数，而[illegible]和[illegible]类构形都是个别用例，因此，本书仍将[illegible]和[illegible]看作是“增加”了笔划的字形。

[42] 根据本书统计，“亡”在《古玺汇编》中共有55例，其中没有饰笔的构形，如[illegible]（4773），只有10例。

[43] “生”字甲骨文从中从一，李孝定曰：“从中从一，一，地也，象艸木生出地上。小篆从土者，乃由[illegible]所衍化。古文垂直长画多于中间加点，复由点演变为横画，此通例也。”（《甲骨文字集释》第2100页）早期金文与甲骨文同，后增饰点，或演变为横画。

[44] 《金文形义通解》“尚”条下曰：“‘尚’周原甲骨文字与西周金文相同，不从‘向’作。后上部之‘一’竖起作‘八’，殆受‘曾’‘其’诸字之类化而致。春秋战国间于‘八’形中加一画若一点为饰笔，与‘曾’字同例。”

[45] 见金国泰《异体字的分化利用》，《吉林师范学院学报》1988年第3、4期合刊。转引自《金文形义通解》“不”条。

[46] 同[14]。

[47] 《古玺汇编》4091复姓“后辟”，3989、3990复姓“夏后”。

[48] 《古玺汇编》3759 [illegible] 首字释“后”，但也有学者释“司”，见何琳仪《战国古文字典》。

[49] 关于“之”的这类构形，黄盛璋先生说“楚印‘之’字皆用‘[illegible]’，即‘止’字代‘之’字”。见黄盛璋《关于安徽阜阳博物馆藏印的若干问题》，《文物》1993年第6期。

[50] 《金文形义通解》释“王”曰：“甲骨文与早期金文皆象斧钺形，吴其昌说《金文名象疏证》，《武大文哲季刊》五卷三期。用行刑之斧钺象征军事统帅权，引申指最高统治者，林沄说《说王》，《考古》1965年6期。”有的古玺字形如[illegible]（3930），

与早期金文构形很相似，仍能看出其脱胎于“斧钺形”的痕迹。

[51] 指“私”之初文“厶”。

[52] 《金文形义通解》“丘”条下曰：“甲骨文‘丘’字象二峰形，以表丘阜之意，然与‘山’字作三峰之形有别。……战国文字多增从‘丌’以标声，……鄂君启车节字于‘丌’下复增‘土’以标其义，中山王兆域图字本此，所从之‘土’略其圆点而中画上贯，从‘丌’声已不显。”金文中山王兆域图的“丘”与此处古玺形体相同。

[53] 其变体有如 [illegible]（4790）、[illegible]（4765）、[illegible]（4766）、[illegible]（4773）等。

[54] 这类构形的“正”共有 36 例，其中只有 1 例人名、1 例单字，其余都是成语用字。

[55] 这一数据根据张再兴先生的统计。详见张再兴《西周金文文字系统论》第 48 页，华东师范大学出版社 2004 年版。

[56] 实际上，这种内在的规范并不独存于古玺文字。比如“西周金文中，有异体的字在整个文字系统中所占的比例并不是很大”。“西周金文虽然没有现代意义上的文字规范，但是实际上有着其自然内在的规范要求。这种规范的要求以文字的构形理据为中心。这种内在规范的发生有着文字发展规律的要求，也与西周数百年统一安定的政治局面分不开。”见张再兴《西周金文文字系统论》第 45 页，华东师范大学出版社 2004 年版。

[57] 见张振林《古文字中的羡符——与字音字义无关的笔划》，《中国文字研究（第二辑）》，广西教育出版社 2001 年版。

[58] 这里的倍数是指第一构形字频与各构形平均字频之比。

[59] 这里不包括 11 个字形重合的合文“大夫”中“大”的构形。

[60] 这里不包括 11 个字形重合的合文“大夫”中“夫”的构形。

[61] 这里的构形分类不包括字形完全重合的合文“藿君”（《古玺汇编》0230“藿君之鉨”）中的“君”字。

[62] 此处“于”的构形不包括合文“敦于”中 8 个“于”字构形。

[63] 这种分析也许缺乏理据意义，但是却是文字面貌的真实反映。每一个汉字单位在不同的历史阶段都有不同的构形类别，以任何一个特定时空（不论是前代还是后代）的字形结构为标准去划分所有字形的构形类别都是不合理不现实的。本书所做的构形类别的分析都是基于古玺文字这一特定时间及特殊载体上的文字。

[64] 包括省略了“口”的形体。

[65] 具体分析见第二章第二节“古玺文字构形类别殊异的方式”。

[66] 见王宁《汉字构形学讲座》第 28 页，上海教育出版社 2002 年版。

[67] 见裘锡圭《文字学概要》第 166 页，商务印书馆 1998 年版。

[68] 见曹锦炎《古玺通论》第 7、3 页，上海书画出版社 1996 年版。

[69] 见何琳仪《战国文字通论》（订补）第 249 页，江苏教育出版社 2003 年版。

[70] “古代象形字都是客观现实的概括摹写，它是随体折曲的，因此它不是整齐划一的。古汉字随客观事物的形象多样而呈现多样化。进入多行书写之后，为使多行书写的字美观匀称，汉字的字形开始了方整化的进程。这种现象可称之为汉字的‘方化’。汉字的‘方化’主要有下面几种形式：第一，字形位置的移动或变更。古代汉字中很多字的构形的位置关系反映了事象或意象的关系，但到了小篆和隶楷中，为了使字形各部分的安排能够适应方框的要求，为了字形组成部分的分布适宜、疏密适度，于是破坏原有事象或物象关系，发生了字形位置的移动或变更。如‘涉’字的古字形水在两足之间，而现在在左边了。‘閒’字月在门上，而后来月在门里。第二，原来横向并列改成竖向相叠。第三，合文的消失。”见张玉金、夏中华《汉字学概论》第 315 页，广西教育出版社 2001 年版。

[71] 详见附录四“构形类别表（二）”中“得”的构形类别。

[72] 其中构形（5137）是构形（5132）的变体。

[73] 古玺“共”的（5139）类构形与长沙楚帛书“共”字相同。《金文形义通解》“共”条下曰：“‘共’之初文，象执二玉而揖之形，故有‘拱’义，有‘恭’义，亦有‘同’义。……其玉形加饰笔（殆受‘廿’之类化），春秋时受‘廿’字类化，饰笔之圆点变为短画，而二竖笔下部趋近作‘’，战国时求其书写简易，则上下俱相连为‘’矣。”

[74] 古玺“心”构形常作或。

[75] 其中一个字形模糊。

[76] 包括省略了“口”的那一部分。

[77] 西周早期金文“苟”字同甲骨文。《古汉语字形表》谓其“像狗蹲踞警惕之形”（此说实乃郭沫若“狗之象形文”一说之发展）。

[78] 之所以把“笔划组合”也包含在内，是考虑到这部分更能反映出文字中的“类化”特点。

[79] 此字有歧释。《古玺汇编》释为“口”。本书从吴振武释，见吴振武《〈古玺汇编〉释文订补及分类修订》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983 年。

[80] 字形分析从《金文形义通解》，“画”条下说：“篆文所从之‘田’乃‘周’之伪。”

[81] “思”大部分形体作或，从“思”的“揌”作。

[82] “鉨”的这种变化是楚系古玺特有的。

[83] 《说文·屮部》：屮，艸木初生也。

[84] 据本书统计，这类形体占“事”字形的四分之三左右。

[85] 古玺“福”还有字形作（4560）。

[86] “泽”大部分古玺字形作。

[87] 据本书统计，在《古玺汇编》中“敬”共出现 216 次，是第五高频字。

[88] 据本书统计，“庚”在《古玺汇编》中仅出现6次，并且大部分字形作。

[89] 见汤余惠《关于全字的再探讨》，《古文字研究（第十七辑）》，中华书局1989年版。

[90] 同上。

[91] “古汉字每一个体系的横断面，都可以按照形体划分为若干类……但是，任何一个汉字体系又有不少散兵游勇，它们不属于任何一类，有的虽和某一类相近，但其自然形成的差别，又不能将它就作为某一类的同类……根据汉字发展的大势来看，愈是古老的系统，形体差别愈丰富，分类愈多，特殊而例外的现象愈复杂。与此相应，规范性就要弱得多。从某种意义上来讲，这种现象对于语言是一种负担。最好的解决方法之一就是以类相从，按照类的关系发展，特殊的书写符号向形、音、义相近的某一类靠拢，逐步减少例外和特殊，简言之可称为类化。”见赵诚《古文字发展过程中的内部调整》，《古文字研究（第十辑）》，中华书局1983年版。

[92] 古玺“心”构形常作或。

[93] 古玺“丁”绝大部分字形如（2241）。

[94] 古玺“午”绝大部分字形如（2600）。

[95] “富”一般字形作（5100）。

[96] “缳”一般字形作（2164）。

[97] “藋”一般写作（2269）。

[98] “廪”一般写作（0227），受“畐”的类化写作（0313）。

[99] “啬”一般写作（0112）。

[100] “龙”大部分写作（0538）。

[101] 三方私玺中的“秋”都是用在吉语“千秋”中，作“×× 千秋”。

[102] 同[59]。

[103] 同[60]。

[104] 其中11方印面是“旗在”，吴振武认为是成语玺。《古玺汇编》则把其中的两方（4569、4570）归入了“成语玺”，而把另外九方（2377—2385）归入了“单姓私玺”。本书从吴振武释，全部归入“成语玺”，见吴振武《〈古玺汇编〉释文订补及分类修订》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983年。

[105] 同[62]。

[106] 其中有2个字形模糊，无法按构形分类。

[107] “先秦时代，古玺主要用以抑印封泥，作为封缄之用。”“春秋战国时期，无论下命令或来往公文，已必须用玺抑封泥来封缄作为凭信，否则便不能生效。”“古玺除了起封缄的作用，还用来作为手工业制品的标记，这在当时的陶器上是比较多见的。”古玺也有烙在铜制产品、漆器、木材等上面的。见曹锦炎《古玺通

论》第 40—55 页，上海书画出版社 1996 年版。

[108] “《古玺汇编》编号 4142 至 4926 著录了 785 方古玺，《汇编》将这批古玺归入吉语玺类，可是若仔细分析这批古玺的印文内容，则可知其中有很大一部分的印文并非吉祥语句，而是属于修身处世的箴言。……箴言即规谏劝戒之言。”“战国时期，这类吉语、箴言玺在一定程度上反映了当时社会中某些阶层人士的思想意识和心理，是研究当时社会习俗的实物资料。”见王人聪《战国吉语、箴言玺考释》，《故宫博物院院刊》1997 年第 4 期。

[109] 裘锡圭认为此字是根据清人误释而伪造，0199 玺“当是伪品无疑”。见《裘锡圭学术文化随笔》第 60 页，中国青年出版社 1999 年版。

[110] 分别是《古玺汇编》0824、3466、3887，用例都是“×× 千秋”。

[111] 汤余惠认为这是燕系写法。

[112] 具体字例是《古玺汇编》4430—4460“千秋”；4919—4922“千秋万世昌”。其中，4919—4922 有歧释，吴振武释为“千百万秋昌”，何琳仪释作“百千万秋昌”，见何琳仪《战国文字通论》（订补）第 30 页，江苏教育出版社 2003 年版。

[113] 关于“马”的构形的地域差别，黄盛璋先生曾有详细论述：“马”字是很好的分国根据。齐、楚、秦之“司马”皆不合文，合文之司马唯有三晋。秦国的“马”字即《说文》小篆的“马”。齐国的“马”字作。燕、楚、三晋的“马”字，皆取马身之形写成仿佛“目”字而向右斜伸出二或三横，以象马鬃，三晋“马”字仅下加一横，作；燕则下加二横，又常将象马鬃之三短横，写于上首与马身二横不相连作；楚也下加二横作，但马鬃作平行横出。见黄盛璋《关于安徽阜阳博物馆藏印的若干问题》，《文物》1993 年第 6 期。

[114] 见李运富《战国文字“地域特点”质疑》，《中国社会科学》1997 年第 5 期。

第三章
古玺文字特殊书写研究

第一节　古玺合文研究

合文是指“两个或两个以上不同个体的字，紧密结合在一起，就同一个字一样”[1]。合文是古文字中较为常见的一种书写形式，从目前最早的一期卜辞，到战国玺印文字，相沿成习。古玺合文有两种，一种带有合文符号“=”[2]；一种没有合文符号“=”。本书将分别予以分析讨论。

一、带有合文符号“=”的合文

《古玺汇编》中带有合文符号“=”的印有 262 方[3]，共有合文 268 个[4]。这些合文全都是两个字合文，不见三字或更多字的合文。

（一）合文符号“=”的位置

这 268 个合文中，“=”的位置绝大部分都在文字的下方，其中又有正下、左下、右下、中下之别。另有个别附着于文字。根据本书统计，“=”位于合文右下方最多、最常见（详见表 3—1）。

表 3—1：合文符号位置表

“=”的位置	频　率	用　例
附着	2	（2238“厶阝（私）邹（匀）守”） （3877“公孙口”）
正下	16	（0107“大夫”） （3808“司马斨”）
左下	6	（4461“千羊”）
中下	19	（3896“公孙口”）
右下	225	（3769“司马爰”）

（二）合文用字的相对位置

合文用字的相对位置，指的是构成合文的两个字之间的方位关系，具体来说，就是这两个字的位置是上下、左右、嵌入还是重合。268 个合文中，除了 21 个还没有明确释文或者有歧释[5]的合文，对余下 247 个合文用字的相对位置进行分析，可以得到以下数据（详见表 3—2）：

表 3—2：合文用字位置表

相对位置	频率	百分比	用　例
嵌入	4	1.6	（3275“五鹿析”） （0089“莀芒左司工”） （3829“司马”）
重合	19	7.7	（0107“大夫”） （4025“敦（淳）于口”） （0230“藿君之玺”）
上下	150	60.7	（3896“公孙口”） （0070“高志司寇”）
左右	74	30	（1065“肖罿（斁）之”） （4461“千羊”）

其中，“左右”型的合文中其实大部分是“右左”型（共 54 例），例如（4461“千羊”）、（1144“高马重”），这与印文的释读顺序

有关，大部分印文都是自右向左读。但是也有一部分是名副其实的“左右”型（共 20 例），比如（1065“肖罣（斁）之”）、（0788“长相如”）。而同一合文内容，其组合也会有不同，如合文“文是”大部分构形如（2901），但也有构形如（2913）[6]。

（三）合文的组合方式

合文的组合方式，指的是构成合文的两个字在字形上的关联方式，即它们是如何结合在一起的。排除 21 个释文不明确的合文，分析余下的 247 个合文的组合方式，大致可以分成下列几种：

1. 彼此分离

尽管“合文是指两个或两个以上不同个体的字，紧密结合在一起，就同一个字一样”[7]，但是古玺合文已经远没有前代甲骨、金文的合文那么实至名归，很多古玺合文结合得并不紧密，两个字彼此独立，各自分离，字形上没有任何联系。这类合文共 90 个。

虽然这类合文用字彼此独立，字形上结合得并不紧密，但是，其中有一些也通过其他方式让合文的外形有“合”的特点。最重要的一个方法就是改变文字的大小，即让整个合文的大小与印面上其他单字的大小相同，从而产生“就同一个字一样”的效果。例如，（0046“阳州左邑右口司马”），其中的合文“左邑”虽然两个字字形上没有关联，但是由于缩小了两个字的字形，使得整个合文的大小与印面上其他单字（如“阳”）相同，感觉就像一个字了。更常见的办法是以“一大一小”的构形组合，即合文中的一个字基本保持正常大小，另一个字则缩小尺寸，从而也保证了整个合文的大小能与印面上其他单字的大小相同。例如，（4015“鲜于窟”），合文“鲜于”的上字“鲜”字形偏大，下字“于”则缩小，整个合文的大小就如同一个单

字一样了。再比如，（2909“文是復”[8]），合文“文是”的左字“是”字形大小基本没变，右字“文”则明显缩小以配合整个字形。这样，通过字形大小的调整，这类“彼此分离”的古玺合文也可以显示出“合”的特点。

2. 字形融合

这类合文的两个字在字形上也是各自完整的，但与上一类“彼此分离”的合文不同的是，构成合文的两个字在布局上彼此关联，形成照应，因而比上一类合文更具有“合”的特点。具体来说，这一类合文又可以分成两种：

（1）嵌入式

嵌入式即合文中一个字嵌入到另一个字形中去，共 3 例，（0089“隊芒左司工”）、（3829“司马”）、（0046“阳州左邑右□司马”）。

（2）延伸式

延伸式即合文中的一个字将笔划延伸，“囊括”另一个字形，共 76 例。其中有上字延伸，如（3769“司马爰”）、（3974“空侗猲”）；下字延伸，如（0858“长亡澤”）；左字延伸，如（2890“文是态”）；右字延伸，如（0087“左司工”）等等。

3. 笔划连接

这类合文与“彼此分离”的合文也很相似，唯一不同的是，这类合文的两个字在笔划上有一定连接。《古玺汇编》中共有 4 例，（3971“上官䍃”）、（0067“阴陌司寇”[9]）、（3835“司寇”）、（5544“司工”）。

4. 共享笔划或构件

前面三类合文用字在字形上还是各自独立完整的，调整的是字形

彼此间的相对位置、字形的大小，以加强两个字形的紧密结合程度。而“共享笔划或构件”类的合文用字在字形上已不是独立完整的。这类合文共有 23 例，其中又可以分为两类：

（1）共享笔划

共享笔划有 12 例，全部是上下位置，上字全部是“马”。古玺“马”字形或作 （2757）、 （3893），构成合文时，最下面一笔常常与下字的最上一笔重合共享，如“马帀（师）”合文 （4089“马帀休”）、“马是”合文 （4075“马是会”）、“马适”合文 （4087“马适午”）。

（2）共享构件

这类合文共 11 例。①共享“古”。古玺“胡”作 （2464），“匋”作 （0091），“匋”中间的部分字形与“胡”中的“古”同形，因此合文的时候共享： （2736“匋胡犀”）。②共享“厶”。古玺“公”作 （3928），所从的“厶”与“子”的上部同形，所以“公孙”合文时可以共享： （3877“公孙□”）。③共享“邑”。古玺常在地名、姓氏用字上加“邑”旁，造成专用字，因而合文时也或共享“邑”旁。如“邯郱（郸）”合文作 （4034“邯郸□”），“郄（参）鄅（禹）”合文作 （2226“郄（参）鄅（禹）廪□”）。④共享“虎”。《古玺汇编》3994“东阳戯（暴）虎”[10]中“戯（暴）虎”合文作 ，共享其中的构件“虎”。

5. 省略笔划或构件

古玺合文有时也会省略某些笔划或构件，从而使合文更简洁，结合更紧密。这类合文共有 32 例，其中又分为两种：

（1）省略笔划

省略笔划例如“五鹿”合文 （3275“五鹿忻”），“鹿”省略了表示鹿足的“比”；古玺“余”作 （2270），“余子”合文作 （1627“郑余子”），省略“余”下部笔划，仅余上部。

（2）省略构件

省略构件例如“公孙”合文（3896“公孙口”），就是省略“公”的构件“厶”；“斁之”合文（1065“肖斁之”），省略“斁”的构件“攵”；“马是”合文[11]（3297“马是舆”），省略“是”的构件“日”；“相如”合文（0788“长相如”），省略“相”的构件“木”和“如”的构件“口”。

6. 重合

有一类古玺合文，其中一个字的字形本身即包含了另一字形，所以合文的时候两个字形完全重合。与“共享笔划或构件”的合文所不同的是，“重合”类合文是其中一个字形完全融入另一字形，没有剩余部分，因此看上去只有一个字的构形。这类合文共 19 例。比如，“大夫”合文（0107“大夫”），“夫”字本身即包含了“大”字；“敦于”合文（4025“敦于口”），“敦”字下部所从的“羊”含有字形“于”；“萑君”合文（0230“萑君之玺”），“萑”含有“君”的字形。这类合文若没有合文符号“=”的提示，是很难把它们释读出来的。

通过以上梳理，247 个合文按照组合方式分布如表 3—3：

表 3—3：合文组合方式表

	彼此分离	字形融合	笔划连接	共享笔划或构件	省略笔划或构件	重合	总计
频　率	90	79	4	23	32	19	247
百分比	36.4	32	1.6	9.3	13	7.7	100

可以看出，古玺合文在有合文符号“=”的情况下，大部分保持了合文用字的字形完整（“彼此分离”、“字形融合”、“笔划连接”三项加起来共占总数的 70%）。也就是说，古玺更经常地通过两个字形的相互布局来构成合文，至于构形上有所省略的仅占 30%（包括省略、共享和重合）。

（四）合文与国别[12]

带有合文符号“=”的古玺合文，在国别分布上并不平均，以晋系最多，约有30余方，而且辞例内容涉及面较广，有“司寇”、“司工”、“司马”、“左邑”、“余子”、“大夫”、“句犊”、“犊邑”等等。其次是楚系，约5方，但内容主要是“大夫”玺，另有一方“雚君”玺（0230）。至于齐系，仅见1方（0098“□□大夫鉨”）。燕系未见。

（五）合文与印类

从印类上看，带有合文符号的合文在复姓私玺中分布最多，其次是官玺和单姓私玺。

（六）合文辞例

在268个带有合文符号的古玺合文中，除去18个释文不明的，剩下的 250 个[13]，按照它们的印文内容可以分为以下几类（见表3—4）：

表3—4：合文辞例内容分类表

	官　名	地　名	复　姓	人　名	成　语	总　计
频　率	30	10	175	32	3	250
百分比	12	4	70	12.8	1.2	100

其中，复姓合文占大多数。

这250个合文若按照降频排列，其顺序如表3—5：

表3—5：合文辞例降频表

序　号	合文辞例	频　率	序　号	合文辞例	频　率
1	司马	52	4	司寇	13
2	文是	31	5	敦（淳）于	12
3	公孙	16	6	空侗	11

（续表）

序　号	合文辞例	频　率	序　号	合文辞例	频　率
7	大夫	10	30	戝（暴）虎	1
8	马适	8	31	九侯[19]	1
9	司工	6	32	五鹿	1
10	余子	6	33	司徒	1
11	相如	5	34	马重	1
12	鲜于	5	35	马币（师）	1
13	罿（斁）之	5	36	句丘	1
14	马是	4	37	中明	1
15	丌母	4	38	敬事	1
16	邯郫（郸）	3	39	藿君	1
17	匋（陶）胡[14]	3	40	门和	1
18	左邑[15]	3	41	少臣	1
19	它人	3[16]	42	少曲	1
20	句犊	2	43	向子	1
21	下池	2	44	亡(无)戝(畏)	1
22	弟邍（原）	2	45	亡忌	1
23	上官	2	46	亡泽	1
24	公乘	2	47	豖襄	1
25	疋（胥）于[17]	2	48	上各（洛）	1
26	右车[18]	2	49	女曷[20]	1
27	余者	2	50	邛郇	1
28	白羊	1	51	邡郷	1
29	郃(参)郻(禺)	1	52	东谷	1

（续表）

序 号	合文辞例	频 率	序 号	合文辞例	频 率
53	犊邑	1	58	去痯	1
54	乘马	1	59	[illegible]阴	1
55	参（叁）柗	1	60	[illegible]	1
56	不脂	1	61	率□[21]	1
57	千羊	1			

同样内容的合文可以有不同的组合方式。例如，合文“余子”有省略体[illegible]（1627），也有字形彼此独立的完整体[illegible]（0109）。

二、没有合文符号的合文

古玺合文除了带有合文符号“=”，还有一部分没有“=”。如上所述，所谓合文，就是指“两个或两个以上不同个体的字，紧密结合在一起，就同一个字一样”[22]。但是，古玺限于方寸之间，布局上自然要“紧密结合”。因此，如果没有合文符号“=”，判断两个字形究竟是合文，还是一般的布局紧凑的两个字就比较难，产生的歧释也比较多[23]。对于没有合文符号的合文，判断的标准除了字形上要“紧密结合在一起”，更重要的是要“同一个字一样”。在没有合文符号的情况下，虽然有些古玺（特别是成语玺）的文字通过挪移、穿插构件，使得文字结合紧密，却不是合文，因为这类文字组合更多的是考虑到布局的需要，而不是文字本身构形的需要；是为了整个印面的空间分配，而不是出于要把它们作为“一个字”来看待的需要。另外，合文主要是字形上的“合”，而不是以字义上的“合”为标准，因此，并不是所有的复姓或官名、地名都是合文。依照以上原则，查检《古玺汇编》，得到没有合文符号的合文 66 个[24]。

（一）合文用字的相对位置

与带有合文符号“=”的合文一样，这66个没有合文符号的合文用字的相对位置也有四种，即嵌入、重合、上下、左右（详见表3—6）。

表3—6：合文用字位置表

相对位置	频率	百分比	用例
嵌入	19	28.8	（0458“王五鹿”） （0462“王五月”）
重合	1	1.5	（0106“上大夫”）
上下	42	63.6	（1518“孙上高”[25]） （0565“王相如”）
左右	4	6.1	（0109“左邑余子啬夫”） （5704“敬身”）
总计	66	100	

（二）合文用字的组合方式

没有合文符号“=”的合文，其组合方式也有彼此分离、字形融合、笔划连接、共享笔划或构件、省略笔划或构件以及重合六种（详见表3—7）。

表3—7：合文组合方式表

	彼此分离	字形融合	笔划连接	共享笔划或构件	省略笔划或构件	重合	总计
频　率	5	24	12	5	19	1	66
百分比	7.6	36.3	18.2	7.6	28.8	1.5	100

1. 彼此分离

由于没有合文符号提示，这类合文更注重字形上、笔划上的呼应配合，比如全（5597“八百”[26]）。再如，由于“邑”在古玺合体字中经常处于右边，所以，若在组成合文时也在右边，就能让整个合文

显得如同一个合体字一样，例如“左邑”合文（0109）。

2. 字形融合

这类合文的字形是完整的，有的是通过其中一个字形的延伸，包含另一个字形，例如“司马”合文（3786）、“下池”合文（4060）；有的则是通过字形的嵌入，例如“五月”合文（0462）、“上高”合文（3783）。

3. 笔划连接

有合文符号的合文中通过“笔划连接”的合文数量较少（4 例，占 1.6%），但在没有合文符号的合文中这一方式的比重却明显增加（12 例，占 18.2%）。例如，“北宫”合文（3274）、“上官”合文（3967）、“司马”合文（3816）。

4. 共享笔划或构件

这类合文共有 5 例，分别是“中昜”合文（5562），共享中间的“口”符；“马适”合文（4084）、（4086），“马是”合文（4076），都是共享一横笔；“郗（参）郿（禺）”合文（2245）共享偏旁“邑”。

5. 省略笔划或构件

省略笔划是为了让合文更加紧凑，比如“五鹿”合文（0458），省略“鹿”中表示鹿足的“比”，嵌入了“五”。更多的则是省略构件，例如“敬身”合文（5704），省略“敬”的构件“苟”；“相如”合文（0565），省略“相”的构件“木”以及“如”的构件“口”。

6. 重合

这类合文只有 1 例，“大夫”合文（0106）。

（三）合文与国别

没有合文符号的合文，其国别分布也并不平均。与带有合文符号的合文一样，三晋最多。不同的是，燕系中不见带有合文符号“=”的合文，但是却屡见不带合文符号的合文。其他国别则未见。

（四）合文辞例

按照合文辞例的内容，《古玺汇编》中66个没有合文符号的合文分布如表3—8：

表3—8：合文辞例内容分类表

	官名	地名	复姓	人名	成语	总计
频率	6	2	24	26	8	66
百分比	9.1	3	36.4	39.4	12.1	100

若按降频排列，《古玺汇编》中没有合文符号的合文顺序如表3—9：

表3—9：合文辞例降频表

序号	合文辞例	频率	序号	合文辞例	频率
1	司马	9	15	上官	1
2	上高	5	16	司寇	1
3	私鉨	4	17	马是	1
4	五鹿	4	18	郲（参）鄅（禺）	1
5	公帀（师）	3	19	䍃人	1
6	其毋	3	20	八百	1
7	相如	3	21	北宫	1
8	中月	3	22	大夫	1
9	司工	2	23	得臣	1
10	乘车[27]	2	24	公孙	1
11	鬼月	2	25	艽嗌	1
12	五月	2	26	敬身	1
13	下池	2	27	敬中	1
14	马适	2	28	君子	1

（续表）

序　号	合文辞例	频　率	序　号	合文辞例	频　率
29	七月	1	32	臧马[28]	1
30	青中	1	33	中昜	1
31	釿月	1	34	左邑	1

三、总结

（一）合文用字的相对位置

无论有无合文符号，上下组合的合文最多，都占一半以上。但是，嵌入组合的合文中，没有合文符号的要明显比带有合文符号的多，这是因为在没有合文符号提示的情况下，文字结合的紧密程度对合文的识别更加重要，而嵌入的方法可以很好地体现“合”的特点。相反，重合的合文中，有合文符号的比没有合文符号的多，这是因为如果没有合文符号的提示，则很难把重合的字形分离识别出来。

（二）合文符号“=”影响合文的组合方式

对比有“=”及没有“=”的合文在组合方式上的分布情况（详见表3—10)，可以看出：在“彼此分离”及“重合”类的合文中，有“=”的合文明显多于没有“=”的合文，这是因为如果没有合文符号的提示，这两类合文很难释出或很难定义为“合文”。而“笔划连接”和“省略笔划或构件”类的合文，没有“=”的合文则明显多于有“=”的合文，这是因为这两种方式可以让字形既结合紧密又容易辨别，因而可以不用“=”来提示。

（三）合文与国别

就国别而言，无论是有或者没有合文符号，晋系合文都明显多于其他地区，使用“合文”这一书写方式或是晋系古玺的特点之一。

表 3—10：有无合文符号的合文组合方式对照表

	彼此分离	字形融合	笔划连接	共享笔划或构件	省略笔划或构件	重合	总计
有合文符号	36.4%	32%	1.6%	9.3%	13%	7.7%	100%
无合文符号	7.6%	36.4%	18.1%	7.6%	28.8%	1.5%	100%

（四）合文的内容

就印文内容而言，复姓合文最多（详见表 3—11）。虽然官玺（包括官名和地名）合文在所有合文中的比例并不高，但是就使用合文的比重而言，官玺采用合文甚至比私玺多（约有 13%的官玺有合文[29]）。

表 3—11：有无合文符号的合文辞例内容分类对照表

		官名	地名	复姓	人名	成语	总计
有合文符号	频率	30	10	175	32	3	250
	百分比	12	4	70	12.8	1.2	100
无合文符号	频率	6	2	24	26	8	66
	百分比	9.1	3	36.4	39.4	12.1	100
总计		36	12	199	58	11	316
总百分比		11.4	3.8	63	18.3	3.5	100

“司马”是古玺中最常出现的合文，共有 61 例（52 例有“=”，9 例没有“=”）。《古玺汇编》中“司马”一共有 119 例，也就是说有一半（51.3%）的“司马”采用了合文的形式。

（五）合文与构形类别

《古玺汇编》中“马”字是第 9 高频字，共出现 148 次，其构形主要有 5 类（详见表 3—12）。而构成合文的“马”共有 80 例，虽然合文辞例有几种，如“司马”、“马适”、“马重”、“马是”、“马帀（师）”、“乘马”，但是构形几乎全部是 C 类[30]，并且全部是朱文。其他构形

类别的“马”没有合文书写。换句话说，C 类构形的“马”字差不多都是朱文合文书写。就国别而言，齐系的“马”主要对应 A 类，燕系多写作 B 类，C 类主要是三晋，D 是楚系。

表 3—12：“马”字构形类别表

代　号	字形代表及其变体	字　频
A	（0047）	31
B	（3770）	23
	（3893）	
	（0051）	
C	（3786）	88
	（3807）	
	（3811）	
D	（5538）	3
E	（0064）	1

“孙”在《古玺汇编》中是第 8 高频字，共有 169 例。其构形类别也有几大类（详见表 3—13）。但是，写作合文时（辞例主要是“公孙”），几乎都写作 D 类构形，而且绝大部分都是白文。

表 3—13：“孙”字构形类别表

代　号	字形及其变体
A	（3882） （3928）
B	（1524）
C	（1522）
D	（1556）

由以上“马”、“孙”两字的合文情况来看，合文用字的构形类别

一般比较单纯，常常固定为一类形体。也就是说某一类构形会以合文出现，而其他类别的构形一般不用合文书写。

（六）合文与古文字的释读

合文不是造字方法，而是书写方法，不影响文字的音义，但会造成字形的变化。古玺合文更多反映的是当时人们的一些用字习惯。研究古玺合文，可以帮助我们了解当时文字书写的一些特点。

对古文字合文情况的掌握，往往会影响我们对古文字的释读。因此，了解包括古玺在内的古文字的合文用例，分析它们的特点，将有助于更全面地了解历史汉字的使用情况及其发展演变。

第二节　古玺倒文和反文研究

一、倒文

倒写是一种特殊的书写方式，而倒文，顾名思义就是倒写的字。在殷墟卜辞和商周铭文中都有用例。商周铭文中，除了一器出现一两个倒写文字外，有几件器一部分或者全部铭文都是倒铸的，例如祖丁彝等[31]。古玺不存在全部文字倒写的问题[32]，但是也有个别印上有一个倒文。古玺倒写有两种类型，一种是整字倒写，《古玺汇编》的 5 708 方印中，共有六方印[33]各有倒文一个（详见表 3—14）。另一种倒写不是整字倒写，而是字形的一部分（一个构件）倒写，这类倒写《古玺汇编》中共有三例（详见表 3—15）。

第一种“整字倒写”是就整个印面而言的，必须有印面上另一个字作为参照，而其字形本身并没有特殊之处。例如，（4482）和（4483）两方印中的“千”倒写[34]，但就构形而言，这两个“千”字与（4479）中正写的“千”字并无不同。因此，这类倒写对构形类别而言不是造成歧异的方式。而第二种“构件倒写”则是具体文字

单位内部的调整，属于合体字“构件移位”这一异体方式中的一种。例如，4725、4726 中的“敬”字不是整字倒写，而是构件“[illegible]”倒写。同样，3400 的“郵”字中，构件“重”和构件“邑”一倒一正。通过与正写用例的比照，其倒写特点十分明显。

表 3—14：《古玺汇编》整字倒写用例表

倒文	倒写文例	正写文例
千	(4482“千百”，成语玺) (4483“千百”，成语玺)	(4479“千金”，成语玺)
[illegible]	(3370“吊口”，姓名私玺) (3371“口币口”，姓名私玺[35])	(1666“土口”，姓名私玺) (3882“公孙口”，姓名私玺)
冬	(2207“口冬”，姓名私玺)	陈璋壶、《说文》“冬”的古文
敬	(4901“悊正司敬”，成语玺)	(4900“悊禾敬明”，成语玺)

表 3—15：《古玺汇编》构件倒写用例表

倒文	倒写文例	正写文例
敬	(4725“敬其上”，成语玺) (4726“敬其上”，成语玺)	(4724“敬其上”，成语玺)
郵	(3400“口郵”，姓名私玺)	(1999“郵康”，姓名私玺)

商周铭文的倒文，与个别刻误的卜辞的倒文一样，一般说来，并无字义上的出入。许多卜辞和铭文的辞例可以证实这一点[36]。同样，

古玺中的倒文，在字的音义方面应当与正写一样，其形体上的差别也是书写上的个别现象，而不涉及文字本身构形理据的变化。

商周铭文倒文的范围很广，有称谓、有人名、有器名，有各种情况的字，"其中没有什么一定的规律"[37]。古玺倒文，用例很少，仅见有人名和成语用字，其他也很难看出什么规律。

究竟是什么原因，使得先民在制作这些古玺时将某个字，或字的某一部分，倒过来刻写，现在我们还不得而知。但是，如果可以联系更多其他文字材料，比如甲骨卜辞、商周金文、战国货币中的倒文用例，或许可以得到更多启示。

另外，古玺中还有极个别的字会侧书，即文字不是上下颠倒，而是横倒侧写。《古玺汇编》3439"旅陲鉨"印面如，其中右下角的第三个字"鉨"就"躺倒"侧写。4782"正行亡曲"中的"曲"亦为侧书。这些恐怕更多的是出于印面布局的需要吧。

二、反文

"反文"就是指文字书写时左右转向，使得文字的朝向相反。本书讨论的反文，主要指整个字的反书现象，构件左右互换形成的文字异形不是我们要讨论的情况，因为就整字而言，它们的形体并没有明显的左转或右转。其实，除了左右对称的字以外，任何字都有左向/右向之别，唐兰先生就曾指出在古文字里"凡是左右不平衡的字，几乎没有不可反写的"[38]。本书只是挑选一些带有较明显的左向/右向特点的独体字，以及反书后可能会与其他字混淆的合体字，从中分析讨论古玺"反文"这一特殊的书写现象。

古文字正反无别。"反文"并不是古玺特有的书写现象，在其他

类别古文字中都有用例。与前代文字相比，古玺中的反书已少得多了。《古玺汇编》中有一些反文用例[39]（见表3—16），但总体来说数量不多。

表3—16：《古玺汇编》反文用例表

反文	反文文例	正写文例
司	（0066“枏里司寇”，官玺）	（3932“司寇卯”）
司	（0220“司寇鄒之玺”[40]，官玺） （0081“司工”，官玺） （0027“司马之鉥”，官玺） （4901“悊正司敬”，成语玺）	（2227“折司工”）
可	（4854“正下可私”[41]，成语玺） （4864“可以正曲”[42]，成语玺）	（4862“正下可私”）
曲	（4864“可以正曲”[43]，成语玺） （4865“可以正曲”，成语玺）	（3404“少曲敢”） （2317“阳曲”[44]）
豕	（0175“豕母師（司）关”[45]，官玺）	（1218“牛豕褱”） （0850“长逐”）
长	（4405“长生”，成语玺） （0761“长昌”，姓名私玺）	（4404“长生”）

（续表）

反文	反文文例	正写文例
左	（0254“樜（苏）鲶左宫”[46]，官玺）	（0087“左司工”）
右	（0162“右口客鉨”[47]，官玺）	（0056“右司马”）
上	（4847“上士之右”，成语玺） （4821“王之上士”，成语玺）	（4820“王之上士”）
下	（4852“正下可私”，成语玺）	（4855“正下可私”）
千	（4464“千羊”，成语玺）	（4463“千羊”）
库	（0350）	（2716）

在表 3—16 诸印中，（4901“悊正司敬”）比较特殊，同一印面上一字反书（即“司”）、一字倒书（即“敬”）。另外，《古玺汇编》有一印作（0182“咸郦里竭”），全印四字皆反。它与秦国陶器上的印文不论从印面形状、印文排列、印文内容（除最后一字外）、文字风格等各方面看，都如出一辙，因此这方玺印也应与秦国的制陶有关。《古玺汇编》中全印皆反书的古玺还有（4056“成公口”）。

此外，由于“又”有左向和右向之别，所以从“又”的字也有左向和右向的不同。例如，“事”就有两种形体作（1800）和（4183），其中的“又”朝向不同。

浏览上列古玺反文用例，可以看出：

1. 这些反书字与其正书在用法上没有分别，这从文例上可以看出。

2. 大部分古玺反文，如“曲”、“冢”、“长”、“上”、“下”、“千”、“咸”，反书以后不会产生同形字。“司”、“可”反书后，分别与“后”、“叵”字同形。但是，在古玺中，“叵”字用例未见。反文“司”大都是以合文（如“司寇”、“司工”、“司马”）的辞例出现，而“后”则都在复姓中出现[48]，其出现语境有互补特点，混同误读的可能性不大。另外，“左”中的“𠂇”与“右”中的“又”虽然互为反文，但是，由于有“工”、“口”以志别，所以也不会混淆。因此，古玺的反文在释读上一般不会产生混淆[49]，它们与正写的文字在音义上无别。

3. 从字用角度来看古玺反文的用例分布，主要是成语玺，少量官玺和姓名私玺。例如，用于官玺的反文“司”4例，“右”、“左”、“冢”各1例；用于姓名私玺的反文“长”有6例[50]。而用于成语玺的反文“可”、“上”、“下”、“千”等数量就比较多了。从印类角度来看，“成语”类古玺的文字书写比官玺、姓名私玺随意得多，其字形的变化也更多而复杂。这也说明了文字的用途在一定程度上规定了文字形体的类型及其变化。

4. 虽说古文字正反无别，但文字发展到这一阶段（主要指战国时期），占主导地位的乃是“同化”趋势。“从总体来看，各系文字的基本偏旁、偏旁位置相当稳定”[51]。以上文提到的反文用字为例，除了个别字（如“可”）以外，大多数字的反书比例都不高（详见表3—17）。即便是反书用例较多的“可”字在做偏旁构成其他字时[52]，其朝向也基本都是固定的，没有反书。可见此时文字的朝向已基本固定。

5. 古玺“长”的反文还有一点比较特别。比较10个反文“长”的印面（见表3—18），可以看出，印面上的另一字全部都是左右对称的字，而且全部是“长”字居左，无一例外。

表 3—17：反文用例表

字　头	总字频	反书字频	反书比例
长	268	10	5.95%
事	244	22	9.01%
司	179	4	2.23%
上	127	38	29.92%
千	103	39	37.84%
右	52	1	1.92%
左	52	1	1.92%
可	21	11	52.38%
曲	5	2	40%

表 3—18：反文“长”例表

印　面	释　文	印　面	释　文
	0674“长同”，姓名私玺		0755“长㘳”，姓名私玺
	0697“长内”，姓名私玺；0699 与此相同		0761“长昌”，姓名私玺
	0721“长□”，姓名私玺		4405“长生”，成语玺；4406—4408 与此相同

三、总结

1. 倒文和反文都属于用字书写范畴，在甲骨、金文等其他古文字中也都有用例。倒文是上下颠倒，反文是左右转向，它们都是文字书写时方向上的改变，而不是形成不同文字的区别因素[53]。两者都反

映出先秦战国文字使用上的多样和不规范。

2. “古文字里的一个字符，在其所处的环境中（即指这个字符所在的单体字或合体字），方向往往是不固定的，这体现了这种文字的原始性。古文字是象形的，其中的字符是以其形状上的特征跟其他字符相区别的。”“因此，字符所对的方向并不是重要的，不起区别字符的作用，这样，其方向就有较大的自由度。可以说，这一点是古文字字符的共性。……汉字由甲骨文到篆书以至楷书，一个明显的发展趋势，就是字符的方向逐渐固定了。”“汉字字符原是多向的，最后固定为一向，这期间就有一个‘方向’的选择问题。值得注意的是，汉族人偏好下述两种方向：其一是竖向。……其二是左向的。”[54]总体来说，古玺中倒文和反文的用例还是比较少的，只是文字使用的个别现象。它们不是生成文字异形的主要方式。相对前代文字而言，古玺的定向化更强。这正说明文字正逐步走向规范，这种规范是约定俗成的、自发的，符合社会进步以及文字发展的需要。

3. 虽然目前古玺倒文和反文产生的原因还不清楚，但至少不能以“误刻”或“正反无别”，又或者“布局需要”等笼统言之。诸如全印皆反书的（0182“咸郾里竭”）、同一印面上一字反书一字倒书的（4901“悊正司敬”）、字的某一构件倒写的（4725“敬其上”）等古玺，这些用例虽然不多，但是它们对于帮助我们更全面地了解古玺的用途、制作的目的，以至当时人们的用字心理都将有一定启发[55]。

4. 倒文和反文的研究对于古文字考释也有一定启示。“既然有倒文存在，我们在遇到一个不大熟悉的文字的时候，把它倒过来考察一下，来做进一步的判断，也是考释文字时应该注意到的。”[56]反文、侧书的启示也一样。

注释

[1] 见张亚初《古文字分类考释论稿》,《古文字研究(第十七辑)》,中华书局 1989 年版。

[2] 古玺“=”的作用有三种:提示合文,装饰文字,代替省略的偏旁。此外,《古玺汇编》5106 中的“=”有学者说也可能是重文符号,见曹锦炎《古玺通论》第 74 页,上海书画出版社 1996 年版。

[3] 此外,(5345)、(3293)、(3646)三方印上虽有“=”,但不能确定是表示合文的符号还是装饰性符号,又或者有诸如省略等其他文字学意义。

[4] 262 方印中有 6 方上面有两个合文符号“=”,它们是 0046、0110、1556、2735、3797、4088,其中 3797 是双面印,两个印面上都有合文,因此共有 268 个合文。

[5] 这里“有歧释”主要指三方印 (1556)、(2542)、(3511),这三方印上的“=”,有学者认为是合文符号,把文字释作“它人”合文[见吴振武《古玺合文考(十八篇)》,《古文字研究(第十七辑)》,中华书局 1989 年版];也有学者释为“佗人”合文(见曹锦炎《古玺通论》第 64 页,上海书画出版社 1996 年版);《古玺汇编》则认为是装饰性符号,释作单字“佗”。

[6] 《古玺汇编》未释。本书从刘乐贤释,见刘乐贤《古玺文字考释(十则)》,《古文字研究(第二十一辑)》,中华书局 2001 年版。

[7] 同[1]。

[8] 《古玺汇编》释为“口復”。本书从刘乐贤释,见同[6]。

[9] 《古玺汇编》释为“口阴司寇”。本书从曹锦炎释,见曹锦炎《古玺通论》第 170 页,上海书画出版社 1996 年版。

[10] 《古玺汇编》释为“东阳戲”。本书从徐在国释,见徐在国《古玺文释读九则》,《考古与文物》2002 年第 5 期。

[11] 同[6]。

[12] 本书的国别判定主要依据曹锦炎《古玺通论》、何琳仪《战国文字通论》(订补),以及吴良宝《战国文字所见三晋置县辑考》、肖毅《古玺所见楚玺官府官名考略》、吴振武《古玺合文考(十八篇)》等论文中关于古玺国别的分析论述。由于各家的观点不尽相同,所以本书分析时采取保守统计。

[13] 其中包括有歧释的三方“它人”印 1556、2542、3511。

[14] 《古玺汇编》释为单字“胸”。本书从曹锦炎释“匋(陶)胡”,见曹锦炎《古玺通论》第 64 页,上海书画出版社 1996 年版。或有学者释为“胡匋(陶)”,见吴良宝《古玺复姓统计及相关比较》,《古籍整理研究学刊》2002 年第 4 期。

[15] 《古玺汇编》释为单字“⿰去阝”（0109、0110、0113）。本书从吴振武、曹锦炎等学者的考释。见曹锦炎《战国玺印文字考释（三篇）》，《考古与文物》1985 年第 4 期。

[16] 这三方印即 1556、2542、3511。见[5]。

[17] 《古玺汇编》未释（3260、3261）。本书从吴振武释，见吴振武《〈古玺汇编〉释文订补及分类修订》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983 年。

[18] 《古玺汇编》释为“軲”（4088、5682）。本书从吴振武释，见同[5]。

[19] 《古玺汇编》释为单字“矦”（1095）。本书从施谢捷释，见施谢捷《古玺印文字考释五篇》，《南京师大学报（社会科学版）》1996 年第 4 期。

[20] 《古玺汇编》释为“⿰女曷”（1536）。本书从施谢捷释，见同上。

[21] 即（4120），第二个字形模糊。

[22] 同[1]。

[23] 例如字形（0835）、（3024），《古玺汇编》释为单字“軲”，而吴振武则释为“右车”合文。《古玺汇编》1175、2442、3986 中的单字“佗”，吴振武释为“它人”合文。见吴振武《古玺合文考（十八篇）》，《古文字研究（第十七辑）》，中华书局 1989 年版。

[24] 尚无定论或者仍有歧释的不在统计范围内。

[25] 《古玺汇编》释为“孙口”。本书从施谢捷释，见施谢捷《古玺印文字丛考（十篇）》，《南京师大学报（社科版）》1998 年第 1 期。

[26] 《古玺汇编》未释。本书从汤余惠释，见汤余惠《关于字的再探讨》，《古文字研究（第十七辑）》，中华书局 1989 年版。

[27] 即《古玺汇编》0742 和 3945。本书从《古玺汇编》释。吴振武释作从“车”从“乘”的单字“⿰车乘”，见吴振武《〈古玺汇编〉释文订补及分类修订》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983 年。

[28] 《古玺汇编》（3087）未释。本书从吴良宝释，见吴良宝《古玺复姓统计及相关比较》，《古籍整理研究学刊》2002 年第 4 期。

[29] 《古玺汇编》有官玺 380 余方。

[30] 只有（3816）中合文“司马”的“马”属于 B 类。

[31] 同[1]。

[32] 这是由于“倒写”的确定需要参照物，对古玺而言，主要依靠同一印面上的其他文字来判定，而没有载体器物的“倒正”作参照。

[33] 此外，《古玺汇编》4893 印 释为“王有□正”。也有学者释为“王有正士”，

认为其中“士”倒书，见张静《古玺考释六则》，《古文字研究（第二十三辑）》，中华书局 2002 年版。

[34] 这是相对印面上的另一个字“百”而言，即以“百”字为参照标准。

[35] 曹锦炎认为此玺为三晋工师所用之印，释为“栗帀（师）[illegible]”，“[illegible]”是工师名。“栗帀（师）”，即典籍所作“栗氏”，职司量器的制造。此栗师用玺“正是用来戳打在陶（或铜）量器上的，即‘物勒工名’之意，表明是官方产品”。见曹锦炎《古玺通论》第 175 页，上海书画出版社 1996 年版。

[36] 同[1]。

[37] 同[1]。

[38] 见唐兰《古文字学导论》第 168 页，齐鲁书社 1981 年版。

[39] 这里的举例不是穷尽性的，只是从说明问题的角度选取一些有代表性的例子。

[40] 《古玺汇编》释为“□□之鉨”。本书从刘乐贤释，见同[6]。

[41] 《古玺汇编》4855—4858、4860—4861“正下可私”的“可”皆与此同。

[42] 《古玺汇编》4864、4865 释为“正下可私”。本书从吴振武释，见吴振武《古玺合文考（十八篇）》，《古文字研究（第十七辑）》，中华书局 1989 年版。

[43] 同上。

[44] 《古玺汇编》释为“阳匕”。本书从吴振武释，“阳曲”是“汉太原郡属县，地在今山西省太原市东北，战国时属赵”。见吴振武《古玺合文考（十八篇）》，《古文字研究（第十七辑）》，中华书局 1989 年版。另外，曹锦炎释为“曲阳”，是“战国时赵邑”，“汉之上曲阳县，属常山郡，地在今河北保定市”，“疑赵国后期于今巨鹿境内另置曲阳邑，故以上、下之分别来命名新旧曲阳。”见曹锦炎《古玺通论》第 163 页，上海书画出版社 1996 年版。

[45] 《古玺汇编》释为“□母似閔”。本书从曹锦炎释，见曹锦炎《古玺通论》第 131 页，上海书画出版社 1996 年版。

[46] 《古玺汇编》释为“櫵（蘇）椱左宣”。本书从曹锦炎释，见曹锦炎《古玺通论》第 166 页，上海书画出版社 1996 年版。另外，吴振武释为“左宫櫵（苏）榦”，见吴振武《〈古玺汇编〉释文订补及分类修订》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983 年。

[47] 本书从《古玺汇编》释。另有学者释为“左□客鉨”，谓“第一字原释‘右’，按当为‘左’字”。见肖毅《古玺所见楚玺官府官名考略》，《江汉考古》2001 年第 2 期。

[48] 《古玺汇编》4091 复姓“后辟”，3989、3990 复姓“夏后”。

[49] 《古玺汇编》3759 首字释为“后”，但也有学者释为“司”，见何琳仪《战国古文字典》。

[50] 据本书统计，这六方反文“长”的姓名私玺是《古玺汇编》0674、0697、0699、0721、0755、0761。另外还有四方“吉语玺”也用反文“长”，它们是4405—4408印。共计10例。

[51] 见何琳仪《战国文字通论》（订补）第249页，江苏教育出版社2003年版。

[52] 例如“奇”字，见《古玺文编》五·三。

[53] 早期汉字“即便笔划组合无异，方向却可不定，或左右逆向，或上下颠倒，或纵横有异，却并不成为不同文字的区别因素，这无疑都是文字画遗留在早期汉字中的尾巴”。见刘志基《汉字体态论》第62页，广西教育出版社1999年版。

[54] 见张玉金、夏中华《汉字学概论》第102—103页，广西教育出版社2001年版。

[55] 比如有学者认为文字倒写后，有不敬、不吉的嫌疑。

[56] 同[1]。

附录一

古玺文字字频级别表（一）

表附 1：古玺文字字频级别表（一）（字频 2 次以上）

序号	字头	字频	序号	字头	字频	序号	字头	字频
1	鉨	472	15	私	106	29	明	53
2	王	334	16	千	103	30	宜	53
3	长	275	17	悊	99	31	士	53
4	事	245	18	行	91	32	右	53
5	敬	218	19	正	84	33	左	52
6	肖	191	20	昌	77	34	文	52
7	司	180	21	中	76	35	梠	50
8	孙	169	22	高	72	36	子	48
9	马	148	23	都	67	37	有	47
10	之	148	24	官	61	38	韩	45
11	生	134	25	身	60	39	得	45
12	公	133	26	⿰重阝	59	40	嵩	45
13	上	133	27	亡	55	41	宋	44
14	信	130	28	安	54	42	大[1]	42

（续表）

序号	字头	字频	序号	字头	字频	序号	字头	字频
43	万	42	66	[illegible]	28	89	周	22
44	赗	42	67	郾	28	90	丌	22
45	君	41	68	吉	27	91	吴	22
46	昜	40	69	志	27	92	夫[3]	22
47	成	40	70	率	27	93	丞	22
48	陈	39	71	府	27	94	在	21
49	秋	38	72	徒	26	95	郐	21
50	阳	37	73	善	26	96	可	21
51	是	36	74	瓔	26	97	埜	20
52	乔	35	75	寇	26	98	平	20
53	肴	35	76	和	26	99	臣	20
54	金	35	77	孟	25	100	乐	20
55	百	34	78	富	25	101	復	20
56	矦	33	79	城	24	102	帀	20
57	牛	33	80	弡[2]	24	103	秦	20
58	畋	32	81	均	24	104	臧	20
59	共	31	82	丘	24	105	[illegible]	20
60	寿	31	83	市	24	106	[illegible]	19
61	下	30	84	阴	23	107	相	19
62	尚	30	85	又	23	108	戏	19
63	庆	30	86	猲	23	109	邦	19
64	青	30	87	于	23	110	章	19
65	武	29	88	东	22	111	旗	19

（续表）

序号	字头	字频	序号	字头	字频	序号	字头	字频
112	去	19	135	乘	14	158	闻[11]	13
113	内	19	136	禾	14	159	[illegible][12]	13
114	疾	18	137	方	14	160	郱	13
115	石	18	138	车	14	161	鄰[13]	13
116	参	18	139	郴	14	162	梁	12
117	㞤	18	140	巡	14	163	佗	12
118	余	18	141	犊	14	164	命	12
119	鄗	17	142	㬎	14	165	守	12
120	[illegible]	17	143	瘦[7]	14	166	同	12
121	言	17	144	不	14	167	侗	12
122	悈	17	145	敦	14	168	阜	12
123	堂	17	146	[illegible][8]	14	169	午	12
124	黄	17	147	地	13	170	张	12
125	鈢	17	148	万[9]	13	171	空	12
126	敀	16	149	戳	13	172	母	12
127	以[4]	16	150	日	13	173	宫	12
128	繁[5]	16	151	沽	13	174	康	11
129	工	15	152	船	13	175	耳	11
130	里	15	153	筡	13	176	郑	11
131	痟	15	154	勅	13	177	奇	11
132	闲	15	155	从	13	178	如	11
133	襄	15	156	羊	13	179	藿	11
134	戠[6]	15	157	五	13[10]	180	丁	11

（续表）

序号	字头	字频	序号	字头	字频	序号	字头	字频
181	岁	11	204	固	9	227	目	8
182	赤	11	205	臣	9	228	狂	8
183	福	11	206	重	9	229	游	8
184	[illegible][14]	11	207	计	9	230	餔	8
185	廉	11	208	军	9	231	关	8
186	疡	10	209	⿷匚出	9	232	齿	8
187	匋	10	210	宰	9	233	角	8
188	襄	10	211	訓[17]	9	234	竖	8
189	鲜	10	212	邑	9	235	弩	8
190	谨	10	213	闵	9	236	鍴	8
191	辛	10	214	汤	9	237	思	8
192	适	10	215	月	9	238	登	8
193	夏	10	216	钩	9	239	⿱丕心	8
194	西	10	217	得[18]	9	240	絑	8
195	申	10	218	卫	9	241	朱	8
196	义	10	219	莫	9	242	门	8
197	相	10	220	半	9	243	呈	8
198	辱	10	221	买	9	244	陵	8
199	[illegible]	10	222	[illegible]	9	245	[illegible][20]	8
200	[illegible][15]	10	223	忠	9	246	[illegible]	8
201	幻	9	224	疛	8	247	[illegible][21]	8
202	[illegible][16]	9	225	藿	8	248	纕	8
203	胡	9	226	怳[19]	8	249	强	8

（续表）

序号	字头	字频	序号	字头	字频	序号	字头	字频
250	齐	7	273	旅	7	296	症	6
251	甘	7	274	雔	7	297	仺[28]	6
252	缳	7	275	齋	7	298	客	6
253	室	7	276	戀[24]	7	299	足[29]	6
254	盍	7	277	让	7	300	馬	6
255	画	7	278	楚	7	301	臮	6
256	羝[22]	7	279	采	7	302	丕	6
257	虐	7	280	昷[25]	7	303	狾	6
258	豋	7	281	[illegible][26]	7	304	粥	6
259	郅	7	282	[illegible]	7	305	州	6
260	坪	7	283	[illegible]	7	306	郇	6
261	甥	7	284	[illegible][27]	7	307	句	6
262	坤	7	285	疆	6	308	龙	6
263	泽	7	286	心	6	309	疳	6
264	[illegible]	7	287	绍	6	310	昃	6
265	[illegible]	7	288	郢	6	311	库	6
266	鄜	7	289	氏	6	312	皇	6
267	厽	7	290	邦	6	313	魮	6
268	书	7	291	吕	6	314	閔	6
269	虜[23]	7	292	番	6	315	治	6
270	息	7	293	喜	6	316	旗	6
271	厬	7	294	戒	6	317	升	6
272	蔑	7	295	辂	6	318	郅	6

（续表）

序号	字头	字频	序号	字头	字频	序号	字头	字频
319	痫	6	342	御	5	365	鹿[33]	5
320	軴	6	343	谷	5	366	瘥	5
321	鄙	6	344	詈	5	367	圣	5
322	飥	6	345	国	5	368	杜	5
323	容	6	346	亥	5	369	坙	5
324	[illegible]	6	347	后	5	370	毋	5
325	[illegible]	6	348	攻	5	371	啬	5
326	絽	6	349	兴	5	372	单	5
327	瘕[30]	6	350	勳	5	373	絵	5
328	痡	6	351	宗	5	374	癄	5
329	庚	6	352	睪	5	375	鲁	5
330	暑	6	353	壬	5	376	尹	5
331	犹	6	354	苍	5	377	耿	5
332	狡	6	355	沟	5	378	紫	5
333	粟	6	356	邗	5	379	匡	5
334	将	6	357	鋻	5	380	瘦	5
335	赋	6	358	政	5	381	弟	5
336	[illegible]	6	359	涓	5	382	冥	5
337	[illegible][31]	6	360	貣	5	383	匀	5
338	[illegible]	6	361	头	5	384	宫	5
339	[illegible]	6	362	让	5	385	立	5
340	谯[32]	5	363	戊	5	386	蔡[34]	5
341	忌	5	364	屏	5	387	曲	5

（续表）

序号	字头	字频	序号	字头	字频	序号	字头	字频
388	鄱	5	411	土	4	434	木	4
389	[illegible][35]	5	412	泪	4	435	休	4
390	[illegible][33]	5	413	发	4	436	女	4
391	[illegible]	5	414	法	4	437	郢	4
392	[illegible]	5	415	土	4	438	自	4
393	[illegible][34]	5	416	悒	4	439	戌[40]	4
394	[illegible]	5	417	�	4	440	众	4
395	[illegible]	5	418	台	4	441	池	4
396	[illegible]	5	419	犴	4	442	苛	4
397	[illegible]	5	420	狄	4	443	山	4
398	[illegible]	5	421	俞	4	444	桀	4
399	[illegible][38]	5	422	佑	4	445	人	4
400	[illegible][39]	5	423	酉	4	446	戒	4
401	[illegible]	5	424	良	4	447	霝	4
402	敢	4	425	塱	4	448	竞	4
403	语	4	426	枯	4	449	仁	4
404	狐	4	427	屋	4	450	童	4
405	埠	4	428	罗	4	451	窒	4
406	邯	4	429	步	4	452	迩	4
407	封	4	430	猗	4	453	鸣	4
408	栗	4	431	卜	4	454	北	4
409	止	4	432	迪	4	455	遅[41]	4
410	迷	4	433	獏	4	456	隼	4

（续表）

序号	字头	字频	序号	字头	字频	序号	字头	字频
457	[illegible]	4	480	肝	4	503	吒[45]	3
458	香	4	481	軲[44]	4	504	皇	3
459	貼	4	482	[illegible]	4	505	翏	3
460	舸	4	483	[illegible][45]	4	506	出	3
461	筋	4	484	[illegible]	4	507	桁	3
462	态	4	485	[illegible]	4	508	果	3
463	窯	4	486	[illegible]	4	509	后	3
464	痨	4	487	[illegible]	4	510	老	3
465	[illegible]	4	488	[illegible][46]	4	511	欣	3
466	蓴	4	489	[illegible]	4	512	姓	3
467	緦	4	490	[illegible]	4	513	刑	3
468	窅	4	491	[illegible]	4	514	新	3
469	謎	4	492	[illegible]	4	515	沱	3
470	舶[42]	4	493	[illegible]	4	516	歇	3
471	臭	4	494	[illegible]	4	517	帛	3
472	餟	4	495	[illegible]	4	518	梩	3
473	騽	4	496	[illegible]	4	519	场	3
474	斉	4	497	[illegible][47]	4	520	仓	3
475	郸	4	498	[illegible][48]	4	521	修	3
476	阱	4	499	[illegible]	4	522	迢	3
477	閱[43]	4	500	[illegible]	4	523	利	3
478	霁	4	501	曹	3	524	阿	3
479	龙	4	502	任	3	525	吁[50]	3

（续表）

序号	字头	字频	序号	字头	字频	序号	字头	字频
526	脂	3	549	皮	3	572	新	3
527	榆	3	550	孔	3	573	处	3
528	說	3	551	诂	3	574	攎	3
529	铸	3	552	绐	3	575	邸	3
530	結	3	553	奠	3	576	鄏	3
531	夜	3	554	郘	3	577	鄱	3
532	胥	3	555	居	3	578	鄹	3
533	郱	3	556	釠	3	579	隋	3
534	选	3	557	奴	3	580	痣	3
535	兵	3	558	諲	3	581	斳	3
536	四	3	559	冲	3	582	佴	3
537	疕	3	560	刍	3	583	瀊	3
538	鞭	3	561	绸[51]	3	584	謫	3
539	湩	3	562	賜	3	585	樅	3
540	脽	3	563	犨	3	586	聘	3
541	达	3	564	角[52]	3	587	桟[53]	3
542	晋	3	565	晨	3	588	遷	3
543	坡	3	566	黍	3	589	狚[54]	3
544	何	3	567	取	3	590	韶	3
545	邛	3	568	黑	3	591	瘼[55]	3
546	年	3	569	弃	3	592	忑	3
547	卯	3	570	玉	3	593	閃	3
548	贲	3	571	己	3	594	耶	3

（续表）

序号	字头	字频	序号	字头	字频	序号	字头	字频
595	淦	3	618	男	3	641	[illegible]	3
596	恳	3	619	生[57]	3	642	[illegible]	3
597	罝	3	620	怂[58]	3	643	[illegible]	3
598	狄[56]	3	621	芈	3	644	[illegible]	3
599	歆	3	622	等	3	645	[illegible]	3
600	埃	3	623	郉	3	646	[illegible]	3
601	陛	3	624	鄙	3	647	[illegible]	3
602	害	3	625	鸽	3	648	[illegible]	3
603	郘	3	626	戟	3	649	[illegible][63]	3
604	盰	3	627	隔[59]	3	650	[illegible][64]	3
605	[illegible]	3	628	杞[60]	3	651	[illegible]	3
606	輪	3	629	[illegible]	3	652	[illegible]	3
607	堵	3	630	佃[61]	3	653	[illegible]	3
608	郲	3	631	[illegible][62]	3	654	[illegible]	3
609	病	3	632	[illegible]	3	655	[illegible]	3
610	邱	3	633	[illegible]	3	656	[illegible]	3
611	郋	3	634	[illegible]	3	657	[illegible]	3
612	[illegible]	3	635	[illegible]	3	658	[illegible]	3
613	[illegible]	3	636	[illegible]	3	659	[illegible][65]	3
614	犆	3	637	[illegible]	3	660	[illegible][66]	3
615	[illegible]	3	638	[illegible]	3	661	[illegible]	3
616	[illegible]	3	639	[illegible]	3	662	[illegible]	3
617	郪	3	640	[illegible]	3	663	[illegible]	3

(续表)

序号	字头	字频	序号	字头	字频	序号	字头	字频
664	[illegible]	3	687	辅	2	710	鼻	2
665	[illegible]	3	688	恒	2	711	宾	2
666	[illegible]	3	689	釜	2	712	達	2
667	[illegible]	3	690	弗	2	713	丙	2
668	[illegible]	3	691	狗	2	714	并	2
669	[illegible][67]	3	692	春	2	715	悲	2
670	[illegible]	3	693	浩	2	716	少	2
671	[illegible]	3	694	口	2	717	鄱	2
672	[illegible]	3	695	过	2	718	期	2
673	[illegible][68]	3	696	骨	2	719	脐	2
674	[illegible][69]	3	697	茖	2	720	骑	2
675	[illegible][70]	3	698	各	2	721	器	2
676	绰	2	699	白	2	722	潛	2
677	諫	2	700	非	2	723	清	2
678	病	2	701	寅	2	724	睘	2
679	波	2	702	隉	2	725	区	2
680	閒	2	703	禹	2	726	塙	2
681	孚	2	704	丰	2	727	三	2
682	丹	2	705	会	2	728	南	2
683	鄄	2	706	諫	2	729	舍	2
684	鲂	2	707	逷	2	730	盛	2
685	师	2	708	旦	2	731	邦	2
686	邟	2	709	坍	2	732	豕	2

（续表）

序号	字头	字频	序号	字头	字频	序号	字头	字频
733	始	2	756	恋	2	779	堹	2
734	眡	2	757	脔	2	780	专	2
735	述	2	758	美	2	781	隹	2
736	水	2	759	滔	2	782	尊	2
737	飤	2	760	肎	2	783	遱	2
738	戎	2	761	璋	2	784	夕	2
739	离	2	762	暘	2	785	向	2
740	姜	2	763	婴	2	786	錤	2
741	匠	2	764	梄	2	787	田	2
742	芃	2	765	禺	2	788	桐[75]	2
743	交	2	766	竽	2	789	坨[76]	2
744	讦	2	767	鱼	2	790	外	2
745	疥	2	768	芋	2	791	畏	2
746	紧[71]	2	769	遇	2	792	间	2
747	九	2	770	爰	2	793	析	2
748	渴	2	771	肄	2	794	习	2
749	欧	2	772	云	2	795	先	2
750	棱	2	773	羿	2	796	贤	2
751	郳	2	774	贞[72]	2	797	嚣	2
752	力	2	775	壥	2	798	修	2
753	疠	2	776	症[73]	2	799	续	2
754	隶	2	777	炙	2	800	轩	2
755	连	2	778	质[74]	2	801	巽	2

（续表）

序号	字头	字频	序号	字头	字频	序号	字头	字频
802	牙	2	825	弃	2	848	痟	2
803	枼	2	826	歙	2	849	縩	2
804	堨	2	827	衮[77]	2	850	狮	2
805	杝	2	828	胖	2	851	筲	2
806	乙	2	829	扠	2	852	疢	2
807	倚	2	830	翚	2	853	賈	2
808	枋	2	831	脊	2	854	瘥	2
809	黑	2	832	痒	2	855	瘱	2
810	瘣	2	833	觳	2	856	賨[79]	2
811	惑	2	834	瘵	2	857	絵[80]	2
812	蔓	2	835	胉	2	858	擘	2
813	江	2	836	瘗	2	859	浧	2
814	郛	2	837	糬	2	860	湋	2
815	肌	2	838	邟	2	861	悆	2
816	昉	2	839	宎	2	862	猜	2
817	辟	2	840	訦	2	863	豉	2
818	咸	2	841	扇	2	864	佾	2
819	受	2	842	邗	2	865	瘻	2
820	野	2	843	菫	2	866	鄘	2
821	逭	2	844	邧	2	867	陸	2
822	崩	2	845	喪[78]	2	868	閔[81]	2
823	敀	2	846	貸	2	869	蕣	2
824	平	2	847	箕	2	870	蓑	2

（续表）

序号	字头	字频	序号	字头	字频	序号	字头	字频
871	[illegible]	2	894	閘	2	917	[illegible]	2
872	[illegible]	2	895	綸	2	918	[illegible][89]	2
873	[illegible]	2	896	敵	2	919	[illegible]	2
874	[illegible][82]	2	897	逭	2	920	[illegible]	2
875	瘤[83]	2	898	逯	2	921	[illegible][90]	2
876	[illegible]	2	899	[illegible]	2	922	[illegible]	2
877	屠	2	900	陸	2	923	[illegible][91]	2
878	[illegible]	2	901	[illegible]	2	924	[illegible][92]	2
879	洎	2	902	[illegible]	2	925	[illegible]	2
880	汎	2	903	權[85]	2	926	[illegible][93]	2
881	閈	2	904	舒[86]	2	927	[illegible][94]	2
882	線	2	905	[illegible][87]	2	928	[illegible]	2
883	[illegible]	2	906	[illegible][88]	2	929	[illegible]	2
884	[illegible]	2	907	[illegible]	2	930	[illegible]	2
885	[illegible]	2	908	[illegible]	2	931	[illegible]	2
886	緩	2	909	[illegible]	2	932	[illegible]	2
887	部	2	910	[illegible]	2	933	[illegible]	2
888	[illegible]	2	911	[illegible]	2	934	[illegible]	2
889	[illegible][84]	2	912	[illegible]	2	935	[illegible]	2
890	緊	2	913	[illegible]	2	936	[illegible]	2
891	[illegible]	2	914	[illegible]	2	937	[illegible]	2
892	頊	2	915	[illegible]	2	938	[illegible]	2
893	[illegible]	2	916	[illegible]	2	939	[illegible]	2

（续表）

序号	字头	字频	序号	字头	字频	序号	字头	字频
940		2	963		2	986		2
941		2	964		2	987		2
942		2	965		2	988		2
943		2	966		2	989		2
944		2	967		2	990		2
945		2	968		2	991	[100]	2
946		2	969		2	992		2
947		2	970		2	993		2
948		2	971		2	994		2
949		2	972		2	995		2
950	[95]	2	973		2	996		2
951		2	974		2	997		2
952		2	975		2	998		2
953	[96]	2	976		2	999		2
954		2	977		2	1000		2
955	[97]	2	978		2	1001		2
956		2	979		2	1002		2
957		2	980		2	1003		2
958	[98]	2	981		2	1004		2
959		2	982		2	1005		2
960		2	983		2	1006		2
961		2	984		2	1007		2
962	[99]	2	985		2	1008		2

（续表）

序号	字头	字频	序号	字头	字频	序号	字头	字频
1009	[illegible]	2	1011	[illegible]	2	1013	[illegible]	2
1010	[illegible]	2	1012	[illegible]	2			

注释

［1］这里的统计包含字形完全重合的合文“大夫”中的“大”。据本书统计，这类合文“大夫”共有 11 例。

［2］《古玺汇编》释为“叚”。本书从吴振武释，见吴振武《〈古玺汇编〉释文订补及分类修订》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983 年。

［3］这里的统计包含字形完全重合的合文“大夫”中的“夫”，共有 11 例。

［4］这一部分字形（4656、4918、4852—4865）写作[illegible]或[illegible]，《古玺汇编》皆释为“私”。本书从吴振武释，作“以”。

［5］《古玺汇编》如 3042—3055 均未释。本书从汤余惠释，见汤余惠《战国文字中的繁阳和繁氏》，《古文字研究（第十九辑）》，中华书局 1992 年版。

［6］多读作“职”，也有学者认为读作“织”。本书用隶古定字形。

［7］本书用《古玺汇编》的隶古定字形，如 0476、0477、1120、2124，均用作人名。也有学者释为“痣”，见吴振武《〈古玺汇编〉释文订补及分类修订》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983 年。

［8］《古玺汇编》未释，本书用原形。有学者释为“先”，见曹锦炎《古玺通论》第 86 页，上海书画出版社 1996 年版。

［9］本书从《古玺汇编》释。有学者隶定为“丏”，读作“万”，见吴振武《〈古玺汇编〉释文订补及分类修订》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983 年。

［10］包括 5 个“五鹿”合文及 2 个“五月”合文中的“五”。

［11］其中两个字形 1354 及 0649 写如[illegible]，《古玺汇编》都释为“婚”。本书从吴振武及汤余惠释。

［12］《古玺汇编》未释，如 2970—2982，本书用原形。有学者隶定为“脂”，读作“阎”，见吴振武《〈古玺汇编〉释文订补及分类修订》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983 年。

［13］读作“梁”。

[14] 《古玺汇编》未释，10例用作单姓（4130—4139），1例用作人名。本书用原形。吴振武隶定为“肻”，即“肖”，读作“赵”。

[15] 《古玺汇编》未释，本书用原形。有学者隶定为“侌”，即“阴”。见曹锦炎《古玺通论》第168、170页，上海书画出版社1996年版。

[16] 此字有歧释。《古玺汇编》释为“肯”，如1473、2545。曹锦炎释为“胙”，见曹锦炎《古玺通论》第61页，上海书画出版社1996年版。本书用原形字统计。

[17] 此字有歧释，本书用《古玺汇编》的隶古定字形。

[18] 本书用《古玺汇编》的隶古定字形。另外，吴振武隶定为“筁”，读作“附”。

[19] 《古玺汇编》释为“恭”。本书从曹锦炎、何琳仪释，读作“广”。见曹锦炎《古玺通论》第144、145页。何琳仪《战国文字通论》（1989年）第三章。

[20] 《古玺汇编》隶定为“郙”。本书从吴振武释。

[21] 《古玺汇编》未释，本书用原形字。另有学者释为“贵”，见徐宝贵《战国玺印文字考释七篇》，《考古与文物》1994年第3期。《古玺汇编》另有“贵”字作[字形]（4424）。

[22] 字形如[字形]（2265）。《古玺汇编》释为“华”。本书从吴良宝、李家浩释，见吴良宝《古玺复姓统计及相关比较》，《古籍整理研究学刊》2002年第4期。

[23] 字形如《古玺汇编》2746—2751。本书从《古玺汇编》隶定。另有学者释为“虙”，见曹锦炎《古玺通论》第83页，上海书画出版社1996年版。

[24] 本书从《古玺汇编》的隶定。吴振武释为“懪”，或读作“乐”。

[25] 字形见《古玺汇编》0198—0202、0322 等。此字形解释异说颇多，多数学者主张直接释作“盟”，赵平安释为“盐”。见赵平安《战国文字中的盐字及相关问题研究》，《考古》2004年第8期。

[26] 本书用原形字统计。另外有学者释为“忻”（吴振武），或“怅”（何琳仪《战国古文字典》）。

[27] 本书用原形字统计。《古玺汇编》释为“矢”。

[28] 吴振武释为“怡”。

[29] 其中0045、3421中的“足”有学者释为“疋”。“疋”、“足”古文字本无别，其分化始于小篆。故本书未将两者分开。

[30] 本书用《古玺汇编》的隶定。另外，吴振武隶定为“瘥”。

[31] 学者多释此字为“遳”，字形“与《说文》‘徙’字古文构形相近”，读为“徙”。见曹锦炎《古玺通论》第118页，上海书画出版社1996年版。

[32] 字形作[字形]（2250）。《古玺汇编》释为“�櫓”。本书从吴振武释。

[33] 全部是“五鹿”合文中的“鹿”。

[34] 楚地特有写法如[字形]或[字形]。

[35] 这五例用字分别是0123、3442、3549、5421、5422。其中0123、3549的“尝”

曹锦炎释从“立”从“尚”省，尚声，读为“上”；3442字形曹锦炎读作“當”，见曹锦炎《古玺通论》第149、150、164页，上海书画出版社1996年版。5421、5422为两方单字玺，《古玺汇编》释作“堂”。本书全部用隶古定字形统计。

[36] 字形作 (2875)。《古玺汇编》未释。本书从吴振武释。

[37] 本书用原形字计数统计。另有学者释为“逸”，见曹锦炎《释兔》，《古文字研究(第二十辑)》，中华书局2000年版。

[38] 此字有歧释。曹锦炎释为“公兔”合文，何琳仪则释为“豫”。见曹锦炎《释兔》，《古文字研究(第二十辑)》，中华书局 2000 年版；何琳仪《古玺杂识续》，《古文字研究(第十九辑)》，中华书局1992年版。

[39] 《古玺汇编》未释。吴振武释为“昉”；曹锦炎释为“中”，见曹锦炎《古玺通论》第170页，上海书画出版社1996年版。本书用原形字统计。

[40] 《古玺汇编》释为“戍”，本书从吴振武释。

[41] 字形如 (1066)，《古玺汇编》释为“逑”。本书从汤余惠释，见汤余惠《战国文字中的繁阳和繁氏》，《古文字研究(第十九辑)》，中华书局1992年版。

[42] 吴振武释为“輨”。本书用《古玺汇编》的隶古定字形统计。

[43] 本书从《古玺汇编》释。另外，吴振武隶定为“閍”，读作“閰”。

[44] 吴振武把《古玺汇编》0835、3024、4088、5682这四方印上的文字释为“右车”合文，见吴振武《古玺合文考(十八篇)》，《古文字研究(第十七辑)》，中华书局1989年版。其中4088和5682有合文符号“=”，本书且将其释作“右车”合文。而0835和3024没有合文符号，本书从《古玺汇编》释作一个合体字。

[45] 字形作 。本书从徐宝贵释，从“米”从“贵”，读作“饋”，见徐宝贵《战国玺印文字考释》，《古文字研究(第二十辑)》，中华书局2000年版。

[46] 《古玺汇编》未释。吴振武释作成语玺“必正”两字。本书用原形字。

[47] 《古玺汇编》未释。曹锦炎释为“伏”，读作“符”，见曹锦炎《古玺通论》第84、153页，上海书画出版社1996年版。本书用原形字。

[48] 《古玺汇编》未释。谭宏姣释为“闷”，见谭宏姣《战国古玺文考释两篇》，《考古与文物》2000年第4期。本书用原形字。

[49] 《古玺汇编》释为“加”(1259—1261，1680)。本书从吴振武释。

[50] 《古玺汇编》0269的“吁”有学者释为“号”，读作“鄂”，地名。见曹锦炎《古玺通论》第108页，上海书画出版社1996年版。

[51] 字形如 (5478) 或 (3786)。本书从《古玺汇编》释。另有学者释作“紻”，见何琳仪《战国文字通论》(订补) 第244页，江苏教育出版社2003年版。

[52] 字形如 (1710)。本书从《古玺汇编》释。另外，吴振武释作“㝘”，读作“丙”。

[53] 本书用《古玺汇编》的隶古定字形统计。另外，吴振武认为此字即《说文》籀文“誖”字。

[54] 此字有歧释。吴振武释为“吠”。本书从《古玺汇编》释。

[55] 此字有歧释。吴振武释为“痴”。本书从《古玺汇编》释。

[56] 此字有歧释。吴振武释“鷟（或鷟）”。本书从《古玺汇编》释。

[57] 字形分别是（0368）、（0395/0396）。《古玺汇编》把0395、0396释为“喜”，0368隶定为“坒”。本书从吴振武释，以隶古定字形“生”统计。

[58] 字形如（1472）。本书用《古玺汇编》隶古定字形。另外，吴振武读作“训”，曹锦炎读作“顺”，见曹锦炎《古玺通论》第80页，上海书画出版社1996年版。

[59] 字形如（0215）。《古玺汇编》未释。本书从何琳仪释，见何琳仪《古玺杂识》，《辽海文物学刊》1986年第2期。亦见曹锦炎《古玺通论》第145页，隶定为“𨸏”，读作“刚”，地名。

[60] 见《古玺汇编》0054、0287、5552。本书从曹锦炎释，读作“范”，地名。见曹锦炎《古玺通论》第144页，上海书画出版社1996年版。

[61] 《古玺汇编》释“佃”。另有学者释为“强”，见王人聪《古玺考释》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983年。

[62] 《古玺汇编》释为“位”。吴振武认为未识字。本书用原形字统计。

[63] 《古玺汇编》未释。另有学者释为“邵”，读作“昭”。见罗运环《论楚玺及其他》，《容庚先生百年诞辰纪念文集》，广东人民出版社1998年版。吴振武同罗释。本书用原形字统计。

[64] 《古玺汇编》0645、3879、1509，皆作“×生 ”姓名私玺。

[65] 此字有歧释。《古玺汇编》未释。吴振武释为“帀”，读作“师”。刘乐贤释为“公帀”合文，读作“公师”，见刘乐贤《古玺文字考释（十则）》，《古文字研究》（第二十一辑），中华书局2001年版。本书用原形字统计。

[66] 《古玺汇编》未释。吴振武释为“敬”。本书用原形字统计。

[67] 《古玺汇编》未释。吴振武释为“期”。汤余惠释为“肖”，读作“期”。本书用原形字统计。

[68] 此字有歧释。《古玺汇编》释为“乘车”合文。吴振武释为合体字“輮”。曹锦炎释为“乘”，见曹锦炎《古玺通论》第82、84页，上海书画出版社1996年版。

[69] 此字有歧释。吴振武释作“它人”合文，见吴振武《古玺合文考（十八篇）》，《古文字研究（第十七辑）》，中华书局1989年版。曹锦炎释为“佗人”合文，见曹锦炎《古玺通论》第64页，上海书画出版社1996年版。《古玺汇编》则释作“佗”。本书用原形字统计。

[70] 《古玺汇编》未释。汤余惠、吴振武释为“忌”。本书用原形字统计。

[71] 字形如（1189）和（2623），吴振武隶定为“緐”。本书从《古玺汇编》释。

[72] 字形见《古玺汇编》0363、0367。其中0367曹锦炎释为“鼎”，见曹锦炎《古玺通论》第154页，上海书画出版社1996年版。本书从《古玺汇编》释。

[73] 字形如（3802）。吴振武隶定作“疷”，读作“瘠”。本书从《古玺汇编》释。

[74] 字形作（1044）和（3211）。吴振武隶定为“䝱”。本书从《古玺汇编》释。

[75] 字形作（5336）。吴振武作为未识字。本书从《古玺汇编》释。

[76] 字形见《古玺汇编》0625、2259。《金文形义通解》释为“地”，见《金文形义通解》“地”字条目。

[77] 字形作（3126）和（3865）。吴振武认为未识字。本书从《古玺汇编》释。

[78] 皆为“嬰月”合文，作人名。字有歧释。徐在国从何琳仪《战国古文字典》释“鬼”，见徐在国《古玺文释读九则》，《考古与文物》2002 年第 5 期。吴振武释“畟”，读作“稷”，见吴振武《古玺合文考（十八篇）》，《古文字研究（第十七辑）》，中华书局 1989 年版。本书从《古玺汇编》释。

[79] 字形作（1961）。

[80] 本书从《古玺汇编》释。吴振武隶定为“緫”，即“给”。

[81] 本书用《古玺汇编》的隶定（0158、0159）。另外，曹锦炎释从“曰”从“娄”省，读作“镂”。“镂师”大概是管雕镂工艺之工师。见曹锦炎《古玺通论》第 141 页，上海书画出版社 1996 年版。

[82] 本书从《古玺汇编》释。有学者读作“将”，见曹锦炎《古玺通论》第 131 页，上海书画出版社 1996 年版。

[83] 本书从《古玺汇编》释。吴振武释为“瘠”。

[84] 字形作（2945）。吴振武释为“盬”。本书从《古玺汇编》释。

[85] 字形作（3204）。《古玺汇编》未释。本书从吴振武释。

[86] 字形作（2363）。《古玺汇编》未释。本书从吴振武释。

[87] 《古玺汇编》未释。本书从汤余惠释，见汤余惠《战国文字中的繁阳和繁氏》，《古文字研究（第十九辑）》，中华书局 1992 年版。

[88] 字形见《古玺汇编》4177 和 4701。《古玺汇编》4701 未释，释 4177 为“事”。吴振武释为“申”，读作“神”。本书用原形字统计。

[89] 曹锦炎释为“郯”，见曹锦炎《古玺通论》第 69 页，上海书画出版社 1996 年版。本书用原形字统计。

[90] 字形见《古玺汇编》1430、4139。《古玺汇编》未释。汤余惠释为“巡”，吴振武释为“近”。本书用原形字统计。

[91] 字形见《古玺汇编》3136、3498。《古玺汇编》认为都是单姓私玺。

[92] 《古玺汇编》未释。吴振武释为“迅”。本书用原形字统计。

[93] 《古玺汇编》未释。吴振武释为“桃”。本书用原形字统计。

[94] 字形见《古玺汇编》1300 和 3505。《古玺汇编》未释。吴振武释 1300 字形为“宋”。

[95] 《古玺汇编》未释。吴振武释为“窹”，读作“窖”。本书用原形字统计。

[96] 《古玺汇编》未释。曹锦炎释为“隝”，见曹锦炎《古玺通论》第 69 页，上海书画出版社 1996 年版。本书用原形字统计。

[97] 《古玺汇编》未释。吴振武、何琳仪皆释为“茸”。见吴振武《〈古玺汇编〉释文订补及分类修订》；何琳仪《战国文字通论（订补）》第 208 页。

[98] 《古玺汇编》未释。吴振武释为“捐”。本书用原形字统计。

[99] 字形见《古玺汇编》4907、4908，印面如（4908），首字“●”《古玺汇编》未释。吴振武释为“丁”。本书用原形字统计。

[100] 《古玺汇编》未释。吴振武释为“才”。本书用原形字统计。

附录二

古玺文字字频级别表（二）

表附 2：古玺文字字频级别表（二）（字频 1 次）

序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头
1014	⿱癶又	1028	鄹	1042	汥	1056	⿱宀鬼
1015	⿰米萑	1029	紋	1043	⿰土巂	1057	詓
1016	厥	1030	⿰糸旨	1044	墿	1058	⿱吅廾
1017	廔	1031	疪	1045	鈹	1059	⿰革舌
1018	⿱與力	1032	⿰犭彖	1046	兇	1060	⿰革自
1019	⿺辶止[1]	1033	⿸疒酉	1047	託	1061	般
1020	遬	1034	⿰米旨	1048	美[7]	1062	毀
1021	⿱爫禾	1035	⿱吅皿	1049	⿰虍阝	1063	⿰單九
1022	⿴囗焉	1036	𡈼[3]	1050	⿰尔阝	1064	砍
1023	旟	1037	倸	1051	鄒	1065	⿰火攵
1024	⿰身兒[2]	1038	𡗗[4]	1052	敺	1066	敏
1025	骑	1039	⿰胡羽[5]	1053	⿰月巽	1067	⿰目丩
1026	㓝	1040	⿰肉刂[6]	1054	挪	1068	⿱般日
1027	⿰六阝	1041	餘	1055	⿰阝郭[8]	1069	⿰氵羿

（续表）

序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头
1070	閍	1093	圖	1116	晬	1139	䛩
1071	胄	1094	員	1117	睖	1140	楪
1072	義	1095	賔	1118	旃	1141	桌
1073	㱙	1096	賕	1119	粡	1142	糴
1074	數	1097	則	1120	虍	1143	穜
1075	朋	1098	聊	1121	譸	1144	寡
1076	截	1099	邔	1122	諻	1145	之
1077	臭	1100	邦	1123	鍚	1146	瘑
1078	朘	1101	郢	1124	謥	1147	瘊
1079	䏢	1102	郤	1125	勸	1148	痰
1080	脒	1103	郃	1126	飲	1149	痱
1081	胴	1104	鄹	1127	饋	1150	瘟
1082	䏊	1105	鄴	1128	館	1151	疫
1083	腧	1106	鄉	1129	䬸	1152	痏
1084	䐎	1107	郯	1130	虛	1153	疲
1085	肯	1108	郙	1131	虡	1154	疖
1086	管	1109	郝	1132	虎	1155	瘃
1087	节	1110	鄏	1133	虖	1156	瘨
1088	箓	1111	邳	1134	鬳	1157	痳
1089	筳	1112	郯	1135	稖	1158	瘏
1090	飲	1113	鄭	1136	詑	1159	瘢
1091	梋	1114	郓	1137	鏳	1160	疔
1092	国	1115	鄘	1138	餚	1161	覍

（续表）

序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头
1162	叜	1185	惡	1208	戠	1231	錍
1163	罬	1186	忩	1209	匳	1232	鏤
1164	僭	1187	怱	1210	匛	1233	軛
1165	偒	1188	悆	1211	匽	1234	軋
1166	謂	1189	念	1212	匡	1235	阡
1167	聚	1190	意	1213	彇	1236	陸
1168	衺	1191	愳	1214	弢	1237	邑
1169	袄	1192	悚	1215	綎	1238	諫
1170	匋	1193	閈	1216	絧	1239	郊
1171	獿	1194	閶	1217	綫	1240	郛
1172	㕓	1195	閔	1218	緹	1241	郘
1173	厧	1196	戓	1219	絆	1242	鄦
1174	昜	1197	閼	1220	緺	1243	鸉
1175	裳	1198	咏	1221	結	1244	邳
1176	犴	1199	閔	1222	給	1245	陌
1177	猶	1200	雙	1223	緣	1246	陲
1178	岈	1201	闒	1224	維	1247	墮
1179	敓	1202	開	1225	坵	1248	陎
1180	廔	1203	耻	1226	埸	1249	鉛
1181	烜	1204	聖	1227	皇	1250	鑩
1182	盇	1205	媧	1228	芇	1251	塊
1183	閸	1206	奺	1229	堣	1252	𢎕
1184	濦	1207	妹	1230	時	1253	縱

（续表）

序号	字头	序号	字头	序号	字头	序号	字头
1254	増[9]	1277	瘱	1300	蛸	1323	�
1255	垦	1278	瘴	1301	骑	1324	生
1256	匡	1279	瘇	1302	箅	1325	延
1257	湏	1280	瘷	1303	郥	1326	繇
1258	戲	1281	瘨	1304	灾	1327	轉
1259	涩	1282	瘢	1305	樵	1328	歔
1260	揬	1283	瘛	1306	蓹	1329	茂
1261	豜	1284	瘐	1307	萯	1330	敫
1262	靡	1285	瘴	1308	螿	1331	睸
1263	煨	1286	瘥	1309	蓨	1332	圞
1264	麢	1287	痟	1310	遷	1333	邢
1265	犀	1288	瘻	1311	岗	1334	放
1266	雁	1289	瘝	1312	蒙	1335	蜜
1267	頒	1290	寁	1313	豚	1336	卿
1268	倡	1291	胥	1314	觜	1337	錢
1269	痓	1292	廐	1315	詈	1338	弢
1270	褎	1293	蒯	1316	逿	1339	鰒
1271	偖	1294	邸	1317	遫	1340	塑
1272	瘛	1295	鄦	1318	这	1341	補
1273	傑	1296	鄹	1319	逷	1342	郯
1274	瘏	1297	瘳	1320	迭	1343	牨
1275	癀	1298	滹	1321	迶	1344	梆
1276	瘠	1299	厤	1322	迂	1345	褭

（续表）

序号	字头	序号	字头	序号	字头	序号	字头
1346	廨	1369	[illegible]	1392	[illegible]	1415	[illegible]
1347	瘠	1370	[illegible]	1393	[illegible]	1416	[illegible]
1348	玖	1371	[illegible]	1394	[illegible]	1417	[illegible][12]
1349	[illegible][10]	1372	[illegible]	1395	[illegible]	1418	[illegible]
1350	[illegible]	1373	[illegible]	1396	[illegible]	1419	[illegible]
1351	[illegible]	1374	[illegible]	1397	[illegible]	1420	[illegible]
1352	[illegible]	1375	[illegible]	1398	[illegible]	1421	[illegible]
1353	[illegible]	1376	[illegible]	1399	[illegible]	1422	[illegible]
1354	[illegible]	1377	[illegible]	1400	[illegible]	1423	[illegible]
1355	[illegible]	1378	[illegible]	1401	[illegible]	1424	[illegible]
1356	[illegible]	1379	[illegible]	1402	[illegible]	1425	[illegible]
1357	[illegible]	1380	[illegible]	1403	[illegible]	1426	[illegible]
1358	[illegible]	1381	[illegible]	1404	[illegible]	1427	[illegible]
1359	[illegible]	1382	[illegible]	1405	[illegible]	1428	[illegible]
1360	[illegible]	1383	[illegible]	1406	[illegible]	1429	[illegible]
1361	[illegible]	1384	[illegible]	1407	[illegible]	1430	[illegible]
1362	[illegible]	1385	[illegible]	1408	[illegible]	1431	[illegible]
1363	[illegible]	1386	[illegible]	1409	[illegible]	1432	[illegible]
1364	[illegible]	1387	[illegible]	1410	[illegible]	1433	[illegible]
1365	[illegible]	1388	[illegible]	1411	[illegible]	1434	[illegible]
1366	[illegible][11]	1389	[illegible]	1412	[illegible]	1435	[illegible]
1367	[illegible]	1390	[illegible]	1413	[illegible]	1436	[illegible]
1368	[illegible]	1391	[illegible]	1414	[illegible]	1437	[illegible]

（续表）

序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头
1438		1461		1484		1507	
1439		1462		1485		1508	
1440	[13]	1463		1486		1509	
1441	[14]	1464		1487		1510	
1442		1465		1488		1511	
1443		1466		1489		1512	
1444		1467		1490		1513	
1445		1468		1491		1514	
1446		1469		1492		1515	
1447		1470	[15]	1493		1516	
1448		1471		1494		1517	
1449		1472		1495		1518	
1450		1473		1496		1519	
1451		1474		1497		1520	
1452		1475		1498		1521	
1453		1476		1499		1522	
1454		1477		1500		1523	
1455		1478		1501		1524	
1456		1479		1502		1525	
1457		1480		1503		1526	
1458		1481		1504		1527	
1459		1482		1505		1528	
1460		1483		1506		1529	

（续表）

序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头
1530	[illegible]	1553	[illegible]	1576	[illegible]	1599	[illegible]
1531	[illegible]	1554	[illegible]	1577	[illegible]	1600	[illegible]
1532	[illegible]	1555	[illegible]	1578	[illegible]	1601	[illegible]
1533	[illegible]	1556	[illegible]	1579	[illegible]	1602	[illegible]
1534	[illegible]	1557	[illegible]	1580	[illegible]	1603	[illegible]
1535	[illegible]	1558	[illegible]	1581	[illegible]	1604	[illegible]
1536	[illegible]	1559	[illegible]	1582	[illegible]	1605	[illegible]
1537	[illegible]	1560	[illegible]	1583	[illegible]	1606	[illegible]
1538	[illegible]	1561	[illegible]	1584	[illegible]	1607	[illegible]
1539	[illegible]	1562	[illegible]	1585	[illegible]	1608	[illegible]
1540	[illegible]	1563	[illegible]	1586	[illegible]	1609	[illegible]
1541	[illegible]	1564	[illegible]	1587	[illegible]	1610	[illegible]
1542	[illegible]	1565	[illegible]	1588	[illegible]	1611	[illegible]
1543	[illegible]	1566	[illegible]	1589	[illegible]	1612	[illegible]
1544	[illegible]	1567	[illegible]	1590	[illegible]	1613	[illegible]
1545	[illegible]	1568	[illegible]	1591	[illegible]	1614	[illegible]
1546	[illegible]	1569	[illegible]	1592	[illegible]	1615	[illegible]
1547	[illegible]	1570	[illegible]	1593	[illegible]	1616	[illegible]
1548	[illegible]	1571	[illegible]	1594	[illegible]	1617	[illegible]
1549	[illegible]	1572	[illegible]	1595	[illegible]	1618	[illegible]
1550	[illegible]	1573	[illegible]	1596	[illegible]	1619	[illegible]
1551	[illegible]	1574	[illegible]	1597	[illegible]	1620	[illegible]
1552	[illegible]	1575	[illegible]	1598	[illegible]	1621	[illegible]

（续表）

序号	字头	序号	字头	序号	字头	序号	字头
1622	[illegible]	1645	[illegible]	1668	[illegible]	1691	[illegible]
1623	[illegible]	1646	[illegible]	1669	[illegible]	1692	[illegible]
1624	[illegible]	1647	[illegible]	1670	[illegible]	1693	[illegible]
1625	[illegible]	1648	[illegible]	1671	[illegible]	1694	[illegible]
1626	[illegible]	1649	[illegible]	1672	[illegible]	1695	[illegible]
1627	[illegible]	1650	[illegible]	1673	[illegible]	1696	[illegible]
1628	[illegible]	1651	[illegible]	1674	[illegible]	1697	[illegible]
1629	[illegible]	1652	[illegible]	1675	[illegible]	1698	[illegible]
1630	[illegible]	1653	[illegible]	1676	[illegible]	1699	[illegible]
1631	[illegible]	1654	[illegible]	1677	[illegible]	1700	[illegible]
1632	[illegible]	1655	[illegible]	1678	[illegible]	1701	[illegible]
1633	[illegible]	1656	[illegible]	1679	[illegible]	1702	[illegible]
1634	[illegible]	1657	[illegible]	1680	[illegible]	1703	[illegible]
1635	[illegible]	1658	[illegible]	1681	[illegible]	1704	[illegible]
1636	[illegible]	1659	[illegible]	1682	[illegible]	1705	[illegible]
1637	[illegible]	1660	[illegible]	1683	[illegible]	1706	[illegible]
1638	[illegible]	1661	[illegible]	1684	[illegible]	1707	[illegible]
1639	[illegible]	1662	[illegible]	1685	[illegible]	1708	[illegible]
1640	[illegible]	1663	[illegible]	1686	[illegible]	1709	[illegible]
1641	[illegible]	1664	[illegible]	1687	[illegible]	1710	[illegible]
1642	[illegible]	1665	[illegible]	1688	[illegible]	1711	[illegible]
1643	[illegible]	1666	[illegible]	1689	[illegible]	1712	[illegible]
1644	[illegible]	1667	[illegible]	1690	[illegible]	1713	[illegible]

（续表）

序号	字头	序号	字头	序号	字头	序号	字头
1714	[illegible]	1737	[illegible]	1760	[illegible]	1783	[illegible]
1715	[illegible]	1738	[illegible]	1761	[illegible]	1784	[illegible]
1716	[illegible]	1739	[illegible]	1762	[illegible]	1785	[illegible]
1717	[illegible]	1740	[illegible]	1763	[illegible]	1786	[illegible]
1718	[illegible]	1741	[illegible]	1764	[illegible]	1787	[illegible]
1719	[illegible]	1742	[illegible]	1765	[illegible]	1788	[illegible]
1720	[illegible]	1743	[illegible]	1766	[illegible]	1789	[illegible]
1721	[illegible]	1744	[illegible]	1767	[illegible]	1790	[illegible]
1722	[illegible]	1745	[illegible]	1768	[illegible]	1791	[illegible]
1723	[illegible]	1746	[illegible]	1769	[illegible]	1792	[illegible]
1724	[illegible]	1747	[illegible]	1770	[illegible]	1793	[illegible]
1725	[illegible]	1748	[illegible]	1771	[illegible]	1794	[illegible]
1726	[illegible]	1749	[illegible]	1772	[illegible]	1795	[illegible]
1727	[illegible]	1750	[illegible]	1773	[illegible]	1796	[illegible]
1728	[illegible]	1751	[illegible]	1774	[illegible]	1797	[illegible]
1729	[illegible]	1752	[illegible]	1775	[illegible]	1798	[illegible]
1730	[illegible]	1753	[illegible]	1776	[illegible]	1799	[illegible]
1731	[illegible]	1754	[illegible]	1777	[illegible]	1800	[illegible]
1732	[illegible]	1755	[illegible]	1778	[illegible]	1801	[illegible]
1733	[illegible]	1756	[illegible]	1779	[illegible]	1802	[illegible]
1734	[illegible]	1757	[illegible]	1780	[illegible]	1803	[illegible]
1735	[illegible]	1758	[illegible]	1781	[illegible]	1804	[illegible]
1736	[illegible]	1759	[illegible]	1782	[illegible]	1805	[illegible]

（续表）

序号	字头	序号	字头	序号	字头	序号	字头
1806		1829		1852		1875	
1807		1830		1853		1876	
1808		1831		1854		1877	
1809		1832		1855		1878	
1810		1833		1856		1879	
1811		1834		1857		1880	
1812		1835		1858		1881	
1813		1836		1859		1882	
1814		1837		1860		1883	
1815		1838		1861		1884	
1816		1839		1862		1885	
1817		1840		1863		1886	
1818		1841		1864		1887	
1819		1842		1865		1888	
1820		1843		1866		1889	
1821		1844		1867		1890	
1822		1845		1868		1891	
1823		1846		1869		1892	
1824		1847		1870		1893	
1825		1848		1871		1894	
1826		1849		1872		1895	
1827		1850		1873		1896	
1828		1851		1874		1897	

（续表）

序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头
1898		1921		1944		1967	
1899		1922		1945		1968	
1900		1923		1946		1969	
1901		1924		1947		1970	
1902		1925		1948		1971	
1903		1926		1949		1972	
1904		1927		1950		1973	
1905		1928		1951		1974	
1906		1929		1952		1975	
1907		1930		1953		1976	
1908		1931		1954		1977	
1909		1932		1955		1978	
1910		1933		1956		1979	
1911		1934		1957		1980	
1912		1935		1958		1981	
1913		1936		1959		1982	
1914		1937		1960		1983	
1915		1938		1961		1984	
1916		1939		1962		1985	
1917		1940		1963		1986	
1918		1941		1964		1987	
1919		1942		1965		1988	
1920		1943		1966		1989	

（续表）

序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头
1990	[illegible]	2013	[illegible]	2036	[illegible]	2059	[illegible]
1991	[illegible]	2014	[illegible]	2037	[illegible]	2060	[illegible]
1992	[illegible]	2015	[illegible]	2038	[illegible]	2061	[illegible]
1993	[illegible]	2016	[illegible]	2039	[illegible]	2062	[illegible]
1994	[illegible]	2017	[illegible]	2040	[illegible]	2063	[illegible]
1995	[illegible]	2018	[illegible]	2041	[illegible]	2064	[illegible]
1996	[illegible]	2019	[illegible]	2042	[illegible]	2065	[illegible]
1997	[illegible]	2020	[illegible]	2043	[illegible]	2066	[illegible]
1998	[illegible]	2021	[illegible]	2044	[illegible]	2067	[illegible] [16]
1999	[illegible]	2022	[illegible]	2045	[illegible]	2068	[illegible]
2000	[illegible]	2023	[illegible]	2046	[illegible]	2069	[illegible]
2001	[illegible]	2024	[illegible]	2047	[illegible]	2070	[illegible]
2002	[illegible]	2025	[illegible]	2048	[illegible]	2071	[illegible]
2003	[illegible]	2026	[illegible]	2049	[illegible]	2072	[illegible]
2004	[illegible]	2027	[illegible]	2050	[illegible]	2073	[illegible]
2005	[illegible]	2028	[illegible]	2051	[illegible]	2074	[illegible]
2006	[illegible]	2029	[illegible]	2052	[illegible]	2075	[illegible]
2007	[illegible]	2030	[illegible]	2053	[illegible]	2076	[illegible]
2008	[illegible]	2031	[illegible]	2054	[illegible]	2077	[illegible]
2009	[illegible]	2032	[illegible]	2055	[illegible]	2078	[illegible]
2010	[illegible]	2033	[illegible]	2056	[illegible]	2079	[illegible]
2011	[illegible]	2034	[illegible]	2057	[illegible]	2080	[illegible]
2012	[illegible]	2035	[illegible]	2058	[illegible]	2081	[illegible]

（续表）

序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头
2082		2105		2128		2151	
2083		2106		2129		2152	
2084		2107		2130		2153	
2085		2108		2131		2154	
2086		2109		2132		2155	
2087		2110		2133		2156	
2088		2111		2134		2157	
2089		2112		2135		2158	
2090		2113		2136		2159	
2091		2114		2137		2160	
2092		2115		2138		2161	
2093		2116		2139		2162	
2094		2117		2140		2163	
2095		2118		2141		2164	
2096		2119		2142		2165	
2097		2120		2143		2166	
2098		2121		2144		2167	
2099		2122		2145		2168	
2100		2123		2146		2169	
2101		2124		2147		2170	
2102		2125		2148		2171	
2103		2126		2149		2172	
2104		2127		2150		2173	

（续表）

序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头
2174	[illegible]	2197	[illegible]	2220	[illegible]	2243	[illegible]
2175	[illegible]	2198	[illegible]	2221	[illegible]	2244	[illegible]
2176	[illegible]	2199	[illegible]	2222	[illegible]	2245	[illegible]
2177	[illegible]	2200	[illegible]	2223	[illegible]	2246	[illegible]
2178	[illegible]	2201	[illegible]	2224	[illegible]	2247	[illegible]
2179	[illegible]	2202	[illegible]	2225	[illegible]	2248	[illegible]
2180	[illegible]	2203	[illegible]	2226	[illegible]	2249	[illegible]
2181	[illegible]	2204	[illegible]	2227	[illegible]	2250	[illegible]
2182	[illegible]	2205	[illegible]	2228	[illegible]	2251	[illegible]
2183	[illegible]	2206	[illegible]	2229	[illegible]	2252	[illegible]
2184	[illegible]	2207	[illegible]	2230	[illegible]	2253	[illegible]
2185	[illegible]	2208	[illegible]	2231	[illegible]	2254	[illegible]
2186	[illegible]	2209	[illegible]	2232	[illegible]	2255	[illegible]
2187	[illegible]	2210	[illegible]	2233	[illegible]	2256	[illegible]
2188	[illegible]	2211	[illegible]	2234	[illegible]	2257	[illegible]
2189	[illegible]	2212	[illegible]	2235	[illegible]	2258	[illegible]
2190	[illegible]	2213	[illegible]	2236	[illegible]	2259	[illegible]
2191	[illegible]	2214	[illegible]	2237	[illegible]	2260	[illegible]
2192	[illegible]	2215	[illegible]	2238	[illegible]	2261	[illegible]
2193	[illegible]	2216	[illegible]	2239	[illegible]	2262	[illegible]
2194	[illegible]	2217	[illegible]	2240	[illegible]	2263	[illegible]
2195	[illegible]	2218	[illegible]	2241	[illegible]	2264	[illegible]
2196	[illegible]	2219	[illegible]	2242	[illegible]	2265	[illegible]

（续表）

序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头
2266	[17]	2289		2312		2335	
2267		2290		2313		2336	
2268		2291		2314		2337	
2269		2292		2315		2338	
2270		2293		2316		2339	
2271		2294		2317		2340	
2272		2295		2318		2341	
2273		2296		2319		2342	
2274		2297		2320		2343	
2275		2298		2321		2344	
2276		2299		2322		2345	
2277		2300		2323		2346	
2278		2301		2324		2347	
2279		2302		2325		2348	
2280		2303		2326		2349	
2281		2304		2327		2350	
2282		2305		2328		2351	
2283		2306		2329		2352	
2284		2307		2330		2353	
2285		2308		2331		2354	
2286		2309		2332		2355	
2287		2310		2333		2356	
2288		2311		2334		2357	

（续表）

序号	字头	序号	字头	序号	字头	序号	字头
2358	[illegible]	2381	[illegible]	2404	[illegible]	2427	驹
2359	[illegible]	2382	[illegible]	2405	[illegible]	2428	鹍
2360	[illegible]	2383	[illegible]	2406	蔄	2429	矩
2361	[illegible]	2384	[illegible]	2407	悔	2430	巨
2362	[illegible]	2385	[illegible]	2408	尔	2431	洰
2363	[illegible]	2386	[illegible]	2409	詯	2432	聚
2364	[illegible]	2387	[illegible]	2410	圂	2433	�federal
2365	[illegible]	2388	[illegible]	2411	火	2434	错
2366	[illegible]	2389	[illegible]	2412	惎	2435	侃
2367	[illegible]	2390	[illegible]	2413	缄	2436	珂
2368	[illegible]	2391	[illegible]	2414	谏	2437	岢
2369	[illegible]	2392	[illegible]	2415	郊	2438	敏
2370	[illegible]	2393	[illegible]	2416	焦	2439	佶
2371	[illegible]	2394	[illegible]	2417	楬	2440	肯
2372	[illegible]	2395	[illegible]	2418	竭	2441	块
2373	[illegible]	2396	[illegible]	2419	颉	2442	昆
2374	[illegible]	2397	[illegible]	2420	鲜	2443	牢
2375	[illegible]	2398	[illegible]	2421	劲	2444	李
2376	[illegible]	2399	[illegible]	2422	京	2445	豊
2377	[illegible]	2400	[illegible]	2423	精	2446	吏
2378	[illegible]	2401	[illegible]	2424	啾	2447	联
2379	[illegible]	2402	[illegible]	2425	臼	2448	斂
2380	[illegible]	2403	[illegible]	2426	昝	2449	萰

（续表）

序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头
2450	练	2473	墨	2496	啟	2519	食
2451	紑	2474	狇	2497	泣	2520	时
2452	冀	2475	男	2498	钱	2521	识
2453	粱	2476	逆	2499	羌	2522	史
2454	留	2477	狃	2500	侨	2523	仕
2455	遛	2478	杻	2501	妾	2524	侍
2456	卢	2479	鸥	2502	悏	2525	奭
2457	垆	2480	潘	2503	卿	2526	收
2458	禄	2481	辔	2504	求	2527	束
2459	虑	2482	疲	2505	酋	2528	庶
2460	仑	2483	邦	2506	浗	2529	丝
2461	泺	2484	八	2507	伹	2530	巳
2462	溤	2485	枰	2508	群	2531	似
2463	卖	2486	叵	2509	全	2532	松
2464	芒	2487	濮	2510	恁	2533	俗
2465	盲	2488	七	2511	纴	2534	绥
2466	毛	2489	桼	2512	入	2535	遂
2467	茅	2490	欺	2513	揌	2536	谇
2468	昧	2491	漆	2514	桑	2537	所
2469	麋	2492	踦	2515	㛿	2538	索
2470	蔑	2493	蛴	2516	赏	2539	骀
2471	惢	2494	岂	2517	涉	2540	倓
2472	敃	2495	啓	2518	省	2541	郯

（续表）

序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头
2542	谈	2565	遒	2588	衍	2615	饮
2543	陶	2566	意	2589	晏	2616	印
2544	天	2567	系	2590	佯	2617	朋
2545	蓨	2568	誽	2591	杨	2618	涅
2546	邛	2569	献	2592	諹	2619	幽
2547	通	2570	乡	2593	卬	2620	莜
2548	曈	2571	絴	2594	尧	2621	遊
2549	欢	2572	啬	2595	要	2622	纡
2550	郇	2573	巷	2596	药	2623	渝
2551	猪	2574	孝	2597	腋	2624	邗
2552	屯	2575	效	2598	一	2625	欲
2553	妥	2576	劦	2599	衣	2626	寓
2554	娃	2577	邪	2600	医	2627	谕
2555	汪	2578	胁	2601	夷	2628	邧
2556	围	2579	星	2602	匜	2629	援
2557	维	2580	幸	2603	彝	2630	灾
2558	尾	2581	兄	2604	椅	2631	宰
2559	未	2582	盱	2605	弋	2632	造
2560	乌	2583	虚	2606	投	2633	灶
2561	吾	2584	嬛	2607	耵	2634	扎
2562	伍	2585	楥	2608	益	2635	斩
2563	忤	2586	辥	2609	埶	2636	战
2564	勿	2587	弇	2610	异	2637	肇

（续表）

序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头	序　号	字　头
2634	折	2654	戫	2674	颤	2694	訑
2635	者	2655	族	2675	訬	2695	邓
2636	芝	2656	嗌	2676	朝	2696	蒂
2637	只	2657	爰	2677	袳	2697	典
2638	直	2658	賹	2678	啻	2698	吊
2639	妐	2659	鍻	2679	虫	2699	鼎
2640	冢	2660	登	2680	陲	2700	定
2641	肿	2661	柏	2681	宠	2701	冬
2642	仲	2662	板	2682	丑	2702	迵
2643	舟	2663	苞	2683	穿	2703	斗
2644	洲	2664	卑	2684	传	2704	瀆
2645	株	2665	贝	2685	喘	2705	堵
2646	逐	2666	被	2686	椙	2706	偳
2647	渚	2667	豩	2687	茈	2707	多
2648	壴	2668	苜	2688	悤	2708	皃
2649	祝	2669	博	2689	纂	2709	柜
2650	壮	2670	参	2690	萃	2710	戾
2651	犳	2671	漕	2691	膚	2711	返
2652	姊	2672	萗	2692	逮		
2653	字	2673	闌	2693	郫		

注释

[1] 字形见《古玺汇编》2486。从辵从止，与《说文》“徙”字的结构分析相同。

[2] 字形见《古玺汇编》5622。

[3] 字形见《古玺汇编》5692。有学者读作“廷”，并认为是燕玺。见徐在国《古玺文释读九则》，《考古与文物》2002年第5期。

[4] 字形见《古玺汇编》0614。

[5] 字形见《古玺汇编》5618。

[6] 字形见《古玺汇编》5641。

[7] 字形见《古玺汇编》3091。本书从《古玺汇编》释文。另外，徐宝贵释为“羌”，刘乐贤释为“敬”，并把3091归入吉语玺。见徐宝贵《古文字研究六则》，《松辽学刊》(人文社会科学版) 2001年第5期；刘乐贤《古文字考释(十则)》，《古文字研究(第二十一辑)》，中华书局2001年版。

[8] 字形见《古玺汇编》3624。本书从《古玺汇编》的隶定。

[9] 赵平安释为“𡓉”，即“盐”。见赵平安《战国文字中的盐字及相关问题研究》，《考古》2004年第8期。

[10] 字形或释为“大夫”合文。见曹锦炎《古玺通论》第107页，上海书画出版社1996年版；肖毅《古玺所见楚玺官府官名考略》，《江汉考古》2001年第2期。

[11] 吴振武释为“義”。

[12] 或释为“皺”。见吴振武、汤余惠释。

[13] 吴振武释为“鹃”。

[14] 吴振武释为“表”。

[15] 有学者释为“䁆”，读作“腏”，见刘钊《楚玺考释(六篇)》，《江汉考古》1991年第1期。

[16] 朱德熙释为“鏍”。见朱德熙《朱德熙古文字论集·战国文字中所见有关廐的资料》，中华书局1995年版。

[17] 字形见《古玺汇编》0364，吴振武释为“身”，为燕系文字。见吴振武《燕国玺印中的“身”字》，《胡厚宣先生纪念文集》，科学出版社1998年版。

附录三

古玺文字构形类别表（一）

表附3：古玺文字构形类别表（一）（字频50次以上）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
1	鉩[1]	472	12	（0348）	297	（0159） （0131） （1149） （0197） （0279）
				（0169）	83	（5239） （5242） （5243） （4329）
				（0341）	30	（4622）
				（2562）	21	（0165） （0200）
				（4616）	21	
				（4252）	3	
				（0292）	2	（0297）
				（0158）	1	
				（0064）	1	
				（0199）[2]	1	
				（5253）	1	
				（4623）	1	

(续表)

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
2	王	334	5	(0001)	261	(3930)
				(0577)	31	(0633)
				(0574)	23	
				(0399)	18	
				(0644)	1	
3	长[3]	275	7	(0658)	185	(0744) (4673) (4624) (4631) (4630) (0224)
				(0849)	54	(0693) (0782)
				(0674)	10	(4406) (0761)
				(0679)	9	(0719)
				(0301)	7	
				(0773)	4	
				(0716)	2	
4	事[4]	245	11	(1800)	166	(1809) (2530) (1721)
				(4150)	24	(1814) (4196) (4198) (5186) (4272) (4167)
						(4149) (3333)[5]
				(4183)	15	(4161) (4170) (4164)

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
4	事	245	11	（1796）	11	（1792） （1840）
				（4192）	9	（4158）
				（1810）	9	
				（1867）	2	（3655）
				（1432）	2	（4573）
				（1773）	2	
				（4168）	2	（1866）
				（4197）	1	
5	敬[6]	218	19	（4142）	103	（4144） （4211） （4171） （4203） （4170） （4200） （4896） （4231） （4148） （4235） （4161） （5012） （4151） （4153） （4715） （4195） （4718） （5004） （4149） （4260）
				（4155）	40	（4184） （4723） （4722） （4199） （5029） （4247）
				（4155）	40	（4701） （5030） （4244）

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
5	敬	218	19	(4167)	13	(4164) (4227) (4257) (4166) (4218)
				(5046)	11	
				(5040)	9	
				(4178)	9	(1292)
				(5006)	8	(4191) (4703)
				(4898)	3	(4157)
				(4162)	2	(4163)
				(4725)	2	
				(4229)	2	(4719)
				(3655)	2	(4156)
				(4241)	2	(5028)
				(3363)	2	
				(5045)	2	
				(3529)	2	
				(5038)	1	
				(5032)	1	
				(4196)	1	
6	肖[7]	191	4	(1020)	185	(1057)
				(0895)	3	
				(0965)	1	
				(1053)	1	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
7	司[8]	180	7	（0018）	166	（0083）
				（0027）	4	
				（0090）	4	
				（2227）	2[9]	
				（0220）	1	
				（0062）	1	
				（0175）	1	
8	孙[10]	169	6	（3882）	69	（5574）
				（1556）	31	（1563）
				（1524）	24	（1526）
				（1514）	16	（1540） （1543）
				（3928）	13	（3911）
				（1522）	11	
9	马[11]	148	5	（2757）	88	（3786） （3828） （3807） （3811）
				（0047）	31	
				（3770）	23	（3893） （0051）
				（5538）	3	
				（0064）	1	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
10	之[12]	148	9	（0025）	63	（0023） （0065） （0146） （5550）
				（0138）	33	（1065） （4833） （4711）
				（0145）	23	（0163） （1138）
				（0100）	7	
				（4827）	7	（4838）
				（0151）	6	（0140）
				（4680）	2	
				（4834）	2	（4909）
				（1863）	1	
11	生	134	3	（5163）	91	（3954） （5164） （5165）
				（4577）	36	（5181）
				（5166）	7	
12	公[13]	133	4	（5088）	63	（5092） （5087） （5090） （4838） （5591）
				（3859）	53	（3872）
				八[14]	14	
				（0112）	2	
13	上[15]	133	3	（4130）	89	
				（4724）	38	（4207）
				（0099）	5	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
14	信[16]	130	6	(1149)	59	(0282)
				(1664)	43	(0232) (0248) (1954) (5557)
				(4504)	14	(0323)
				(5381)	6	
				(5427)	3	(5287)
				(3344)	1	
15	私	106	3	(4592)	57	(4585)
				(4596)	48	(4792) (4838)
				(4623)	1	
16	千	103	3	(4426)	63	(4743) (4471)
				(4921)	39	(4461)
				(4480)	1	
17	悊[17]	99	7	(4325)	27	
				(4287)	25	(4305) (4945)
				(4307)	20	(4957) (4956) (4962)
				(4292)	10	(4969) (4933)
				(4282)	7	(4965)
				(4939)	4	(4960)
				(4970)	1	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
18	行	91	2	（4790）	67	（2635） （4371）
				（5200）	24	
19	正[18]	84	6	（4791）	36	（4790） （4765） （4766） （4773）
				（4371）	19	（4370）
				（3490）	13	（4759） （4855） （4856）
				（0299）	12	（0295） （2065） （4852）
				（0139）	1	
				（4918）	1	
20	昌	77	6	（1400）	49	（4972） （0882） （4977）
				（4986）	22	（4987） （4993） （4867） （4874） （4997）
				（4998）	3	
				（4999）	1	
				（5000）	1	
				（5390）	1	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
21	中	76	4	（4639）	46	（2698） （2580）
				（4639）	46	（3296） （4642） （4638） （2696）
				（5207）	17	（3363） （3158） （4647）
				（2686）	8	
				（0368）	5	
22	高	72	2	（1100）	71	（1128） （0311）
				（1133）	1	
23	都[19]	67	4	（0292）	52	（0121） （0293） （0167）
				（3237）	12	（2116） （2460）
				（0198）	1	
				（0281）	1	
24	官	61	4	（0141）	39	（4350） （4347） （4267） （0140） （3969） （0139） （4268）
				（4355）	19	（4630）
				（4629）	2	（4631）
				（3998）	1	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
25	身[20]	60	3	（4496）	25	（4662）（4676）（2702）（4498）
				（4496）	25	（3309）（2704）（4660）（2705）（3463）
				（2336）	18	（5704）（2700）（2843）（2078）（2396）
				（4639）	16	（4642）（2698）（2697）（4641）
26	郙	59	2	（2039）	58	（2031）（2028）
				（3400）	1	
27	亡[21]	55	5	（2370）	38	（4770）（4528）
				（4773）	9	（1064）（3666）
				（4766）	5	
				（4790）	1	
				（0360）	1	
28	安[22]	54	5	（2760）	31	（4348）（4362）（1448）（5099）
				（4355）	8	
				（0237）	7	（0289）（2200）
				（1226）	5	（1348）
				（0178）	2	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
29	明	53	5	（1767）	29	（4403） （4911）
				（4729）	13	（5080） （5081） （5082）
				（4394）	4	（4395）
				（4399）	4	（4880）
				（0961）	3	（5617）
30	宜	53	7	（4273）	22	（4281）
				（4801）	15	（4813） （4802） （4748） （4878）
				（4272）	6	（4536）
				（4806）	3	（4807）
				（4263）	3	
				（4270）	2	
				（4539）	2	
31	士	53	2	（4821）	52	
				（0146）	1	
32	右	53	2	（2718）	52	（0149） （0063）
				（0162）	1	
33	左	52	2	（1645）	51	
				（0254）	1	
34	文	52	1	（1445）	52	（0364）

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
35	棺	50	2	（2452）	49	（2455）
				（2443）	1	

注释

［1］10 例字形模糊。

［2］裘锡圭认为此字是根据清人误释而伪造，0199 玺“当是伪品无疑”。见《裘锡圭学术文化随笔》第 60 页，中国青年出版社 1999 年版。

［3］4 例字形模糊。

［4］2 例字形模糊。

［5］此字《古玺汇编》未释。按，从构形上看此字应释为“事”。

［6］3 例字形模糊。

［7］1 例字形模糊。

［8］1 例字形模糊。

［9］合文省简。

［10］5 例字形模糊。

［11］2 例字形模糊。

［12］4 例字形模糊。

［13］1 例字形模糊。

［14］合文省简字形。

［15］1 例字形模糊。

［16］4 例字形模糊。

［17］5 例字形模糊。

［18］2 例字形模糊。

［19］1 例字形模糊。

［20］1 例字形模糊。

［21］1 例字形模糊。

［22］1 例字形模糊。

附录四

古玺文字构形类别表（二）

表附 4：古玺文字构形类别表（二）（字频 20 次以上）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
36	子	48	1	（1305）	48	（1304）
37	有[1]	47	2	（4893）	46	（4559）
				（4514）	1	
38	韩	45	2	（2346）	41	（4065）
				（2367）	4	（4064）
39	得	45	5	（1074）	32	（4336）　（3593）
				（2242）	7	
				（4338）	4	
				（1212）	1	
				（3135）	1	
40	尚	45	1	尚（2807）	45	（2829）
41	宋	44	1	（1404）	44	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
42	大[2]	42	2	（0401）	29	（0400） （5217） （4533）
				（0127）	2	
43	萬	42	3	（4815）	40	（4736） （4810） （4798） （4920） （4466） （4471） （4491）
				（4493）	1	
				（4484）	1	
44	賙	42	2	（2987）	39	（3010） （3012）
				（3022）	3	
45	君[3]	41	1	（4732）	40	（3263） （1598） （4733）
46	昜	40	2	（0158）	32	（2464） （1197） （1675）
				（0062）	8	（5562）
47	成	40	1	（5292）	40	（5504） （4056）
48	陈	39	5	（1458）	14	
				（1472）	12	
				（0290）	6	
				（1450）	6	（1455）
				（1470）	1	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
49	秋	38	5	（4439）	20	（4433） （4445） （4442） （4448） （4919）
				（4456）	13	
				（0824）	3	
				（4449）	1	
				（4460）	1	
50	阳	37	1	（4043）	37	（3420） （2317）
51	是	36	1	（1635）	36	
52	乔	35	3	（4095）	33	（1239） （1228）
				（0246）	1	
				（1245）	1	
53	肖	35	1	（2766）	35	（2786） （2790）
54	金	35	2	（0224）	27	（5410）
				（4812）	8[4]	
55	百	34	5	（4813）	18	
				（4814）	6	
				（4745）	5	（4743）
				（4920）	4	
				（4735）	1	
56	侯	33	3	（1095）	29	（1092） （1071）
				（1086）	3	
				（5654）	1	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
57	牛	33	1	（1205）	33	
58	畋[5]	32	4	（1496）	17	（1491） （1492）
				（1486）	11	
				（5644）	2	
				（5277）	1	
59	共	31	7	（5132）	8	（5137）
				（5139）	8	
				（5150）	8	
				（5145）	3	
				（0749）	2	
				（5138）	1	
				（5144）	1	
60	寿	31	7	（4684）	13	（4685）
				（4541）	6	
				（4544）	6	（1049） （4702）
				（4663）	2	（4688）
				（3517）	2	
				（3676）	1	
				（4549）	1	
61	下	30	3	（4856）	24	
				（4853）	4	
				（0309）	2	

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
62	尚[6]	30	3	(5065)	20	(5075) (5071) (0121) (5072)
				(5061)	6	(5397)
				(5067)	3	
63	庆[7]	30	3	(3071)	22	(2430) (1685)
				(1146)	4	(1269) (3427)
				(0236)	2	(5676)
64	青[8]	30	4	(4644)	11	
				(3157)	9	(1335)
				(4643)	8	
				(3074)	1	
65	武	29	2	(0302)	24	(0121) (1323)
				(0174)	5	(1322) (0103)
66	枻	28	2	(4111)	26	(4113) (5583) (4104)
				(4108)	2	
67	鄙	28	3	(1972)	23	
				(3857)	4	
				(1976)	1	
68	吉[9]	27	2	(4867)	24	
				(5057)	2	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
69	志	27	1	（4524）	27	（4541） （4331） （0070） （4519） （4340） （4843） （5670）
70	率	27	3	（4111）	15	（4108）
				（4109）	11	（4118）
				（4116）	1	
71	府	27	4	（2315）	14	
				（0129）	10	（0337）
				（0304）	2	
				（3358）	1	
72	徒	26	2	（0010）	25	（2617） （2720） （2615） （1359）
				（0020）	1	
73	善	26	5	（3088）	13	（4548） （3379） （5581）
				（4494）	4	
				（2984）	4	（3641）
				（5354）	4	（5387） （5388）
				（5501）	1	
74	璎	26	2	（0785）	25	（1425） （5349）
				（5350）	1	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
75	寇	26	1	（3834）	26	（3833） （3836） （0067） （5691）
76	和	26	8	（4730）	7	
				（3179）	5	（1876）
				（2292）	5	
				（5110）	3	
				（0122）	2[10]	
				（3039）	2	
				（0189）	1[11]	
				（4000）	1	
77	盂	25	1	（1359）	25	（1358） （1356） （1345） （1344） （1361） （1349） （1362）
78	富	25	3	（5100）	18	（1438）
				（0006）	6	（4422）
				（4424）	1	
79	城	24	2	（4038）	23	
				（0150）	1	
80	𠃧[12]	24	1	（2125）	24	（2942）
81	均	24	7	（2071）	8	（0784）
				（0782）	6	
				（1796）	5	（0783）

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
81	均	24	7	（2604）	2	（4084）
				（2470）	1	
				（1129）	1	
				（2873）	1	
82	丘	24	3	（0324）	14	（3307） （5365） （5369）
				（4014）	9	
				（1476）	1	
83	市	24	5	（0332）	12	（2436）
				（0361）	7	
				（0152）	2	
				（3093）	2	（5708）
				（0355）	1	
84	阴	23	4	（4072）	9	（3378） （0077） （2332）
				（0215）	8	
				（2319）	5	
				（3134）	1	
85	又[13]	23	1	（3135）	23	（4845）
86	猲	23	2	（3452）	12	（1014） （1179） （2512）
				（3974）	11	（0531） （2114） （2860） （2390）

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
87	于[14]	23	1	（4033）	15	（3194）
88	东	22	1	（3957）	22	
89	周	22	2	（1186）	20	（3027）
				（3028）	2	（0423）
90	丌[15]	22	2	（4722）	20	
				（5203）	2	
91	吴	22	3	（1165）	19	
				（1183）	2	
				（1173）	1	
92	夫[16]	22	2	（0108）	9	（3733） （0411）
				（0109）	2	
93	丞	22	1	（0122）	22	（3335） （3171）
94	在	21	2	（4566）	12	
				（3837）	9	（0305）
95	郐	21	2	（1954）	18	（1942） （1948） （1952）
				（1940）	3	（1941）
96	可	21	3	（4860）	11	
				（4852）	8	
				（2632）	2	
97	坓	20	1	（1887）	20	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
98	平	20	3	(2215)	13	
				(3310)	5	(3104)
				(0313)	2	
99	臣	20	1	(1987)	20	(2399) (3606)
100	乐	20	1	(1368)	20	(5314) (1383)
101	復	20	2	(0995)	19	
				(0509)	1	
102	市	20	2	(0148)	16	(3206) (3205)
				(0159)	4	(3410)
103	秦	20	2	(1369)	12	
				(1630)	8	(3423)
104	臧[17]	20	4	(1327)	14	(3936) (1333)
				(2628)	3	
				(0951)	2	
				(0611)	1	
105	[illegible]	20	1	[illegible] (2950)	20	

注释

[1] 《金文形义通解》“有”下曰：“从又，其丿等乃由饰笔演变而成区别符号，加此以别于‘又’字，犹后世以从肉之‘有’以别于‘又’也。……周文字‘又’‘有’分工原不明晰，如散盘‘有爽’一语，前作‘有’，后作‘又’。逮及战国，渐有分化倾向，然各地域文字用法颇有错综，早期文字从‘又’而后多从‘寸’者，

即受此字之影响，尺寸之‘寸’与此无干。”

[2] 这里不包括11个字形重合的合文“大夫”中“大”的构形。

[3] 这里的构形分类不包括字形完全重合的合文“雚君”（0230“雚君之鉨”）中的“君”字。

[4] 有学者认为这一字形应释为“百”，本书从王人聪释。王人聪认为这一类构形的“金”与构形亦若“全”的“百”字是形同而音义各异的同形字。见王人聪《战国吉语、箴言玺考释》，《故宫博物院院刊》1997年第4期。

[5] 1例字形模糊。

[6] 1例字形模糊。

[7] 2例字形模糊。

[8] 1例字形模糊。

[9] 1例字形模糊。

[10] 此类字形曹錦炎隶定为“梠”，或以为应释作“梋”。见曹锦炎《古玺通论》第149页，上海书画出版社1996年版。

[11] 注同上。见曹锦炎《古玺通论》第148页，上海书画出版社1996年版。

[12] 本书从吴振武释，见吴振武《〈古玺汇编〉释文订补及分类修订》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983年。

[13] 古玺“又”或读作“有”，如“宜又（有）百”（4748）、“又（有）千万”（4736）；或读作“右”，如“王孙之又（右）”（4840）、“君子之又（右）”（4841）。

[14] 此处“于”的构形不包括合文“敦于”中与“敦”字形重合在一起的8个“于”字构形。

[15] 古玺“丌”可以读作“其”，如“敬丌（其）上”（4720）。

[16] 这里不包括11个字形重合的合文“大夫”中“夫”的构形。

[17] 《金文形义通解》“臧”：金文皆从戈从口爿声，或省口，从戈爿声，决不从臣。……从臣之“臧”当晚出。

附录五

古玺文字构形类别表（三）

表附 5：古玺文字构形类别表（三）（字频 10 次以上）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
106	芈	19	1	（1434）	19	（1611） （5448）
107	相[1]	19	5	（1859）	6	
				（1005）	4	（0565）
				（4561）	3	
				（3210）	3	
				（0239）	1	
108	戏	19	2	（1157）	17	（1765）
				（0486）	2	
109	邦	19	5	（1810）	7	
				（3819）	4	
				（1797）	3	
				（0143）	3	
				（3458）	2	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
110	章	19	1	(0490)	19	(0902) (3842)
111	旗	19	2	(2383)	11	(0953) (4058) (3115)
				(4570)	8	
112	去	19	3	(2153)	16	
				(1161)	2	
				(0856)	1	
113	内	19	2	(4866)	17	(5337)
				(5595)	2	
114	疾	18	1	(0552)	18	(2643)
115	石	18	2	(1157)	16	
				(1153)	2	
116	参	18	4	(0681)	8	
				(3773)	5	
				(0305)	4[2]	
				(0673)	1	
117	厩	18	1	(2856)	18	(2859)
118	余	18	3	(2417)	8	(2416)
				(1290)	6	
				(1725)	4[3]	
119	鄗	17	2	(1601)	11	(2248)
				(1599)	6	(5582)

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
120	[illegible][4]	17	2	（0506）	15	
				（2636）	2	
121	言[5]	17	2	（3076）	11	（4285）（3343）
				（4284）	5	（4291）
122	悈	17	1	（2670）	17	（0690）
123	[illegible]	17	1	（3123）	17	
124	黄[6]	17	3	（1258）	10	（1249）
				（1260）	4	
				（0750）	2	
125	稣	17	2	（2477）	15	（2487）（2488）
				（0254）	2	
126	敀	16	1	（0041）	16	（0194）（5539）
127	以[7]	16	2	（4852）	9	（4862）（4656）
				（4860）	7	
128	繁	16	3	（3042）	14	
				（3276）	1	
				（5376）	1	
129	工	15	1	（0082）	15	
130	里	15	1	（0066）	15	
131	[illegible]	15	1	（0551）	15	（3190）
132	闲	15	3	（2075）	9	
				（0650）	3	
				（3215）	3	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
133	襄	15	4	（1527）	10	（0077）
				（0309）	3	
				（3134）	1	
				（5294）	1	
134	戠	15	4	（0309）	8	（5482）
				（0154）	4	
				（0310）	2	
				（2147）	1	
135	乘	14	3	（5386）	7	
				（4009）	6	
				（0595）	1	
136	禾	14	1	（5114）	14	（5112） （4280） （4279）
137	方	14	1	（3957）	14	（1577）
138	车	14	4	（1596）	11	
				（0311）	1	
				（5270）	1	
				（5525）	1	
139	郲	14	2	（1579）	7	
				（1578）	7	
140	巡	14	1	（0806）	14	
141	犊	14	2	（0660）	10	
				（0860）	4	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
142	暠	14	1	(1709)	14	
143	瘦	14	2	(2446)	10	
				(1637)	4	
144	不	14	3	(0560)	7	(2735)
				(2040)	4	
				(4005)	3	
145	敦	14	4	(4033)	9	
				(4024)	3[8]	
				(0646)	1	
				(4023)	1	
146	㡀	14	1	㡀 (1514)	14	
147	地	13	3	(0518)	7	
				(2163)	3	
				(1793)	3	
148	万	13	3	(4474)	9	
				(4467)	2	
				(4469)	2	
149	斁	13	2	(1159)	11	
				(1001)	2	
150	日	13	1	(4908)	13	(4886)
151	沽	13	2	(3070)	7	(3014)
				(2354)	6	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
152	船	13	4	（2682）	7	（2683）
				（5190）	4	
				（5194）	1	
				（5195）	1	
153	箖	13	1	（2666）	13	（1872）
154	勑	13	1	（1910）	13	（2180） （1186）
155	从	13	3	（0943）	10	
				（0996）	2	
				（1299）	1	
156	羊	13	1	（4463）	13	（4462） （5548）
157	五	13	2	（0343）[9]	11	
				（3084）	2	
158	闻	13	2	（0030）	11	（3975）
				（1354）[10]	2	
159	[illegible]	13	1	（2976）	13	（2970）
160	邾	13	2	（1902）	12	（1899）
				（1901）	1	
161	郛	13	1	（1704）	13	（1707）
162	梁	12	3	（2919）	7	
				（1778）	3	
				（3229）	2	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
163	佗	12	2	（0968）	8	（1585）
				（1175）	4	
164	命	12	2	（4227）	9	（0261）
				（4229）	3	
165	守	12	2	（2589）	7	（3307） （5522） （0341） （5298）
				（4231）	5	（4234）
166	同	12	1	（4499）	12	（0674）
167	侗	12	2	（1270）	11	
				（2806）	1	
168	皇	12	1	（1959）	12	
169	午	12	2	（2600）	9	
				（2794）	3	
170	张	12	2	（3267）	11	（2787）
				（3422）	1	
171	空[11]	12	2	（3974）	11	
				（3976）	1	
172	母	12	2	（1712）	11	（0723） （0271）
				（4002）	1	
173	宫	12	2	（0254）	8	
				（0097）	4	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
174	康	11	2	(1114)	10	(2059)
				(2475)	1	
175	耳	11	2	(3254)	7	(2797)
				(0441)	4	
176	郑	11	2	(1623)	6	(1627)
				(1618)	5	(1621)
177	奇	11	1	(1680)	11	(1685) (0716) (1682)
178	如	11	1	(1005)	11	(0565)
179	藿	11	2	(2269)	10	
				(2272)	1	
180	丁	11	2	(2241)	9	
				(0418)	2	
181	岁	11	5	(4425)	3	
				(0205)	3	
				(4427)	2	
				(0289)	2[12]	
				(4493)	1	
182	赤	11	1	(1098)	11	(3226)
183	福	11	2	(4684)	9	
				(4559)	2	(4560)
184	[illegible]	11	1	(4130)	11	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
185	康	11	5	(0227)	3	(0290)
				(0300)	3	
				(0324)	3	
				(0313)	1	
				(0319)	1	
186	疡	10	1	(2663)	10	(4019)
187	匋	10	2	(0091)	9	
				(0272)	1	
188	裹	10	2	(0448)	6	
				(1295)	4	(1528)
189	鲜	10	3	(4019)	7	
				(1305)	2	
				(4022)	1	
190	谨	10	2	(0983)	8	(2006)
				(1280)	2	
191	辛	10	2	(1267)	5	
				(0406)	5	
192	适	10	1	(4080)	10	(4085)
193	夏	10	4	(0015)	5	(2724) (3988)
				(3990)	3	(2723)
				(3989)	1	
				(3643)	1	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
194	西[12]	10	2	（3966）	6	
				（3997）	3	
195	申	10	4	（1294）	6	
				（4701）	2	
				（0876）	1	
				（3137）	1	
196	义	10	1	（2119）	10	（2838）
197	相	10	2	（2466）	7	
				（2471）	3	
198	[illegible]	10	2	（2763）	9	
				（0738）	1	
199	[illegible]	10	2	（2155）	7	
				（2161）	3	
200	[illegible]	10	1	（0068）	10	

注释

［1］2例字形模糊。

［2］合文省简字形。

［3］合文省简字形。

［4］《古玺汇编》0805、3460各有一字形作[illegible]、[illegible]，《古玺文编》把它们与字形[illegible]归在一栏（见《古玺文编》第396页附录一五）。按，0805和3460两字形与[illegible]形似而有别，在没有确切解释的情况下，本书不把它们作为“一个字”来看待。

［5］1 例字形模糊。

［6］1 例字形模糊。

［7］这一部分字形（4656、4918、4852—4865）《古玺汇编》皆释作“私”，本书从吴振武释。

［8］合文省简字形。

［9］包括 5 个“五鹿”合文及 2 个“五月”合文中的“五”。

［10］本书从吴振武释。

［11］另外，《古玺汇编》3840 有一字形作，《古玺文编》作为未识字收入附录，吴振武释作“空”。

［12］《古玺汇编》0290 上的“岁”字形模糊，与 0289 同属齐官玺，字形大致相近。

［13］1 例字形模糊。

附录六

古玺文字构形类别表（四）

表附6：古玺文字构形类别表（四）（字频5次以上）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
201	幻	9	2	（2925）	7	（0391） （2289）
				（0748）	2	
202	[illegible]	9	1	（4045）	9	（2036）
203	胡	9	2	（2464）	8	
				（3691）	1	
204	固	9	3	（2584）	6	
				（0713）	2	
				（1318）	1	
205	㔽	9	3	（3891）	4	
				（0712）	3	
				（2050）	2	
206	重	9	2	（4064）	5	
				（0558）	4	（3493）

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
207	计	9	1	（2534）	9	
208	军	9	5	（0126）	5	（2515）（0210）
				（0095）	1	
				（0349）	1	
				（5708）	1	
				（0047）	1	
209	匚出	9	1	（0718）	9	
210	宰	9	2	（1531）	7	
				（2229）	2	
211	訓[1]	9	1	（5285）	9	
212	邑	9	1	（0104）	9	（0198）
213	闵	9	1	（2563）	9	（3498）（1674）
214	汤	9	1	（1565）	9	
215	月	9	1	（5333）	9	
216	切	9	1	（2665）	9	（2431）
217	得	9	1	（1907）	9	
218	卫	9	2	（1336）	7	
				（1339）	2	
219	莫	9	1	（3047）	9	
220	半	9	2	（1270）	7	
				（3431）[2]	2	
221	买	9	2	（0370）	7	
				（1608）	2	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
222	[illegible]	9	1	（2044）	9	
223	忠	9	3	（4502）	6	（1314）
				（4507）	2	
				（3463）	1	
224	疛	8	1	（0790）	8	
225	藿	8	2	（0432）	7	（0431）
				（2291）	1	
226	悦[3]	8	1	（0014）	8	（0693）
227	目	8	2	（1662）	7	
				（2064）	1	
228	狂	8	2	（0827）	5	（0530） （1013）
				（0829）	3	
229	游	8	2	（1154）	6	
				（2251）	2	
230	餚	8	3	（0810）	5	（0811）
				（0503）	2	
				（1826）	1	
231	关	8	2	（0340）	7	
				（0295）	1	
232	齿	8	1	（0912）	8	
233	角	8	1	（2495）	8	（3306）
234	竖	8	2	（3181）	6	
				（3016）	2	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
235	弩	8	1	（0114）	8	
236	鍴	8	1	（0364）	8	（0363）
237	思	8	2	（3770）	5	（2422）
				（4877）	3	（4879）
238	登	8	2	（3722）	7	（1932）
				（5663）	1	
239	忑	8	1	（2679）	8	（5567）
240	絑	8	2	（1573）	7	
				（1574）	1	
241	朱	8	2	（1577）	4	
				（1575）	4	
242	门	8	2	（0171）	7	
				（0170）	1	
243	呈	8	2	（4523）	4	
				（4517）	4	
244	陵	8	3	（0164）	4	（0209）
				（1128）	3	
				（0311）	1	
245	郴[4]	8	1	（2078）	8	（2075）
246	[illegible]	8	1	（4752）	8	
247	[illegible]	8	2	（4079）	5	
				（1751）	3	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
248	纕	8	2	（4132）	6	
				（2326）	2	
249	强[5]	8	1	（4110）	8	
250	齐	7	2	（1597）	5	（3847）
				（0608）	2	
251	甘	7	1	（3089）	7	（3260）
252	缳	7	3	（2164）	3	
				（2225）	3	
				（3180）	1	
253	室	7	1	（0213）	7	（0228） （4561）
254	盍	7	1	（2742）	7	（2739） （2743） （3055）
255	画	7	2	（0725）	6	
				（0429）	1	
256	瓶[6]	7	1	（2265）	7	（3973）
257	虐	7	2	（1524）	6	（2477） （0945）
				（3299）	1	
258	畓	7	1	（0920）	7	
259	郢	7	1	（1983）	7	（1982）
260	坪	7	2	（2534）	6	
				（0317）	1	
261	甥	7	1	（0525）	7	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
262	坤	7	2	（2574）	4	
				（2076）	3	
263	泽	7	2	（2090）	5	
				（2370）	2	（0362）
264	[illegible]	7	1	（2942）	7	
265	[illegible]	7	2	（2503）	4	
				（2508）	3	
266	鄃	7	1	（2081）	7	（2083） （2086）
267	厽	7	1	（2889）	7	
268	书	7	1	（5187）	7	（2541） （2020）
269	虘	7	1	（2747）	7	（2746）
270	息	7	1	（1740）	7	
271	脣	7	2	（2923）	4	（0938）
				（2924）	3	
272	莀	7	2	（0931）	4	
				（1271）	3	
273	旅	7	2	（3191）	5	
				（3439）	2	
274	雝	7	3	（3188）	4	
				（2183）	2	
				（1517）	1	
275	癎	7	1	（0573）	7	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
276	[illegible][7]	7	2	（2595）	6	
				（1386）	1	
277	让	7	2	（3151）	6	
				（2781）	1	
278	楚	7	3	（2400）[8]	4	
				（0642）	2	
				（5658）	1	
279	采	7	1	（1513）	7	
280	[illegible][9]	7	2	（5275）	5	
				（0198）	2	
281	[illegible]	7	1	（1522）	7	
282	[illegible]	7	1	（2286）	7	
283	[illegible]	7	1	（3371）	7	
284	[illegible][10]	7	1	（0911）	7	
285	疆	6	2	（0079）	5	
				（2204）	1	
286	心	6	1	（4499）	6	（5288）
287	绍	6	2	（2660）	4	
				（1188）	2	
288	郢	6	2	（0335）	3	
				（2052）	3	（2053）

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
289	氏	6	2	（2543）	5	
				（1906）	1	
290	邦	6	1	（2064）	6	（2065）
291	吕	6	1	（1640）	6	（1638）
292	番	6	1	（1657）	6	（1656）
293	喜	6	1	（2102）	6	（0890）
294	戎	6	2	（3031）	4	
				（0930）	2	
295	铬	6	1	（2492）	6	
296	症	6	1	（2948）	6	
297	念	6	1	（2899）	6	
298	客	6	1	（0162）	6	（0422）
299	足	6	1	（2594）	6	（0045）
300	厲	6	1	（2843）	6	
301	臮	6	1	（0186）	6	
302	坙	6	2	（1907）	5	
				（1909）	1	
303	狾	6	1	（2520）	6	
304	粥	6	2	（0955）	5	
				（2525）	1	
305	州	6	1	（1722）	6	
306	邰	6	1	（2059）	6	（2063）

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
307	句	6	1	(1068)	6	
308	龙	6	2	(0538)	5	
				(3615)	1	
309	疖	6	1	(1172)	6	
310	戾	6	1	(0730)	6	
311	库	6	3	(5213)	2	
				(5212)	2	
				(5214)	2	
312	皇[11]	6	1	(0188)	6	
313	鮏	6	1	(1022)	6	
314	閔	6	1	(2658)	6	
315	治	6	2	(4885)	4	
				(4887)	2	
316	旗	6	1	(2387)	6	(2390)
317	陞	6	1	(2266)	6	(2314)
318	郅	6	1	(1912)	6	
319	痈	6	1	(2647)	6	
320	輶	6	2	(3781)	5	
				(1126)	1	
321	鄡	6	3	(0303)	3	
				(0302)	2	
				(1906)	1	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
322	饪	6	2	（4038）	3	
				（0812）	3	
323	容	6	2	（1446）	5	
				（1069）	1	
324	雋	6	1	（2060）	6	
325	[illegible]	6	1	（2092）	6	
326	絽	6	2	（2755）	5	（1211）
				（1379）	1	
327	瘢[12]	6	1	（1030）	6	
328	痈	6	1	（1121）	6	
329	庚	6	2	（0293）	5	（2261）
				（1999）[13]	1	
330	[illegible]	6	2	（1077）	5	
				（1687）	1	
331	犹	6	2	（1827）	5	（3143）
				（1993）	1	
332	疥	6	2	（1296）	5	
				（2999）	1	
333	粟	6	2	（3100）	3	
				（5549）	3	
334	将	6	4	（0093）	3	
				（0307）	1	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
334	将	6	4	（0095）	1	
				（0176）	1	
335	赋	6	2	（3039）	4	
				（3034）	2	
336	[illegible]	6	1	（2169）	6	
337	[illegible]	6	1	（0198）	6	
338	[illegible]	6	1	（0692）	6	
339	[illegible]	6	1	（3177）	6	
340	谯	5	1	（2250）	5	（1800）
341	忌	5	1	（2596）	5	
342	御	5	5	（1818）	1	
				（2040）	1	
				（2082）	1	
				（3127）	1	
				（3415）	1	
343	谷	5	2	（3434）	3	
				（0123）	2	
344	罟	5	1	（0923）	5	
345	国	5	2	（3078）	3	
				（0204）	2	
346	亥	5	4	（0597）	2	
				（3564）	1	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
346	亥	5	4	(3468)	1	
				(5398)	1	
347	后	5	1	(4091)	5	
348	攻[14]	5	1	(0150)	5	
349	兴	5	2	(3586)	3	
				(3290)	2	
350	勵	5	1	(3834)	5	
351	宗	5	2	(1440)	3	
				(0092)	2	
352	睪	5	1	(3184)	5	
353	壬	5	1	(2291)	5	
354	苍	5	3	(0967)	2	
				(4023)	2	
				(2245)	1	
355	洵	5	1	(0017)	5	
356	邘	5	2	(2054)	3	
				(2057)	2	
357	[illegible]	5	1	(3113)	5	
358	政	5	2	(1003)	4	
				(5128)	1	
359	涓	5	1	(0701)	5	
360	貣	5	1	(2992)	5	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
361	头	5	1	(1361)	5	
362	让	5	2	(2828)	3	
				(3384)	2	
363	戊	5	1	(3253)	5	(4134)
364	屏	5	1	(2873)	5	
365	鹿[15]	5	1	(2103)	5	(2762)
366	痷	5	1	(3873)	5	
367	圣	5	3	(0778)	3	(2151)
				(4511)	1	
				(5418)	1	
368	杜	5	2	(1920)	4	
				(2415)	1	
369	坐	5	1	(2578)	5	(2579)
370	毋	5	1	(4887)	5	
371	啬	5	1	(0112)	5	(0108) (0110)
372	单	5	1	(4099)	5	(3633) (3632)
373	䋖	5	4	(0769)	2	
				(2962)	1	
				(2580)	1	
				(3353)	1	
374	瘷	5	1	(1413)	5	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
375	鲁	5	2	（1592）	4	
				（2392）	1	
376	尹	5	1	（1298）	5	
377	耿	5	1	（3110）	5	
378	蓁	5	2	（0926）	4	
				（0927）	1	
379	匡	5	2	（3856）	4	
				（4061）	1	
380	瘦	5	1	（1025）	5	
381	弟	5	1	（2489）	5	
382	寘	5	2	（1636）	4	
				（5613）	1	
383	匀	5	1	（1565）	5	
384	宫	5	1	（3998）	5	
385	立	5	1	（4278）	5	
386	蔡	5	2	（2188）	3	
				（0097）	2	
387	曲	5	2	（2317）	3	（4782）[16]
				（4865）	2	
388	鄦	5	1	（1613）	5	
389	峃	5	1	（3442）	5	（5421）
390	早	5	1	（2875）	5	

（续表）

序号	字头	字频	类别总数	构形类别例字	该类字频	相应变体
391	[illegible]	5	2	[illegible]（2070）	4	
				[illegible]（2131）	1	
392	[illegible]	5	1	[illegible]（0632）	5	
393	[illegible]	5	2	[illegible]（2620）	4	
				[illegible]（2622）	1	
394	[illegible]	5	1	[illegible]（1708）	5	[illegible]（0502）
395	[illegible]	5	1	[illegible]（2337）	5	
396	[illegible]	5	1	[illegible]（2854）	5	
397	[illegible]	5	2	[illegible]（3068）	3	
				[illegible]（3066）	2	
398	[illegible]	5	1	[illegible]（0982）	5	
399	[illegible]	5	1	[illegible]（2083）	5	
400	[illegible]	5	1	[illegible]（2334）	5	
401	[illegible]	5	1	[illegible]（4703）	5	

注释

[1] 此字有歧释。《古玺汇编》共见9例，分别为2236、2565（双面玺，此字两见）、3130、3131、3132、5285、5286、5651。字形只有一种，即[illegible]。对这一字形，《古玺汇编》有三种释文，分别为2236、3130、3131、3132、5285、5286隶古定作“訔”，2565的两个字形都释为“欣”，5651则释为“信”。吴振武都释为“欣”，而汤余惠、刘钊［《玺印文字释丛（二）》，《考古与文物》1998年第3期］则释为“训”。本书采用《古玺汇编》的隶古定字形。

［2］此类构形吴振武释为“分”。按，《古玺汇编》无“分”字。此字形所从之与古玺“刀”字不类（见《古玺文编》“利”等），但与古玺“升”字形似（见《古玺文编》“升”等）。

［3］《古玺汇编》将此字形释为“恭”，曹锦炎、何琳仪或释为“怳”，读作“广”。见曹锦炎《古玺通论》第144、145页，上海书画出版社1996年版；何琳仪《战国文字通论》（1989年）第三章。

［4］吴振武将此字形隶定为“䣢”，即“鄡”，读作“焦”。《古玺汇编》将此字形隶定为“鄡”。

［5］本书从王人聪释，见王人聪《古玺考释》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983年。

［6］此字形《古玺汇编》释为“华”，吴良宝从李家浩释“瓶”，见吴良宝《古玺复姓统计及相关比较》，《古籍整理研究学刊》2002年第4期。

［7］本书用隶古定字形，吴振武释为“㦡”，或读作“乐”。

［8］本书从吴振武的释读，从“木”从“疋”。战国楚器上的金文“楚”所从之“林”或省作“木”。

［9］这一字形解释异说颇多，“多数学者主张直接释作‘盟’”，赵平安先生释为“盐”，并说“其中是繁式，代表着比较原始的写法，其他各例都是它的省变”。见赵平安《战国文字中的盐字及相关问题研究》，《考古》2004年第8期。

［10］《古玺汇编》释为“矢”，本书从吴振武释，认为此字未识。

［11］这六方印都是燕官玺。曹锦炎释“皇”即“呈”，读为“驲”。遽驲指供应驿传车马及饮食休憩的机构。见曹锦炎《古玺通论》第148页，上海书画出版社1996年版。

［12］吴振武隶定为“㾗”。

［13］此字形《古玺文编》释为“庚”，而《古玺汇编》释为“康”。查“康”字金文等字形，没有省略点饰的字例。本书认为应从《古玺文编》释“庚”，字形上部受古玺“康”字形（）类化而变。

［14］读作“工”，具有齐系文字的特点。见《古玺汇编》0147、0148、0149、0150、0157。

［15］全部是“五鹿”合文中的省简字形。

［16］4782玺作，《古玺汇编》释“正行亡私”。按，末字，《古玺汇编》释为“私”，但根据本书整理统计，古玺“私”没有这类构形。或当释为“曲”，是侧书现象。全印当释作“正行亡曲”。

参考文献

1. 朱德熙：《朱德熙古文字论集》，中华书局 1995 年版。
2. 曹锦炎：《古玺通论》，上海书画出版社 1996 年版。
3. 裘锡圭：《裘锡圭学术文化随笔》，中国青年出版社 1999 年版。
4. 刘志基：《汉字体态论》，广西教育出版社 1999 年版。
5. 傅永和：《中文信息处理》，广东教育出版社 1999 年版。
6. 张玉金、夏中华：《汉字学概论》，广西教育出版社 2001 年版。
7. 黄亚平、孟华：《汉字符号学》，上海古籍出版社 2001 年版。
8. 王宁：《汉字构形学讲座》，上海教育出版社 2002 年版。
9. 何琳仪：《战国文字通论》（订补），江苏教育出版社 2003 年版。
10. 张再兴：《西周金文文字系统论》，华东师范大学出版社 2004 年版。
11. 华东师范大学中国文字研究与应用中心编：《中国文字研究（第二辑）》，广西教育出版社 2001 年版。
12. 华东师范大学中国文字研究与应用中心编：《中国文字研究（第三辑）》，广西教育出版社 2002 年版。
13. 华东师范大学中国文字研究与应用中心编：《中国文字研究（第四辑）》，广西教育出版社 2003 年版。
14. 朱德熙：《战国陶文和玺印文中的“者”字》，吉林大学古文字研

究室：《古文字研究（第一辑）》，中华书局 1979 年版。
15. 罗福颐：《近百年来古玺文字之认识和发展》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第五辑）》，中华书局 1981 年版。
16. 于豪亮：《古玺考释》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第五辑）》，中华书局 1981 年版。
17. 朱德熙：《古文字考释四篇》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第八辑）》，中华书局 1983 年版。
18. 赵诚：《古文字发展过程中的内部调整》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第十辑）》，中华书局 1983 年版。
19. 裘锡圭：《战国玺印文字考释三篇》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第十辑）》，中华书局 1983 年版。
20. 王人聪：《古玺考释》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983 年。
21. 吴振武：《〈古玺汇编〉释文订补及分类修订》，香港中文大学《古文字学论集（初编）》，1983 年。
22. 曹锦炎：《战国玺印文字考释（三篇）》，《考古与文物》1985 年第 4 期。
23. 朱德熙：《释桁》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第十二辑）》，中华书局 1985 年版。
24. 黄盛璋：《战国“江陵”玺与江陵之兴起因沿考》，《江汉考古》1986 年第 1 期。
25. 汤余惠：《略论战国文字形体研究中的几个问题》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第十五辑）》，中华书局 1986 年版。
26. 韩自强：《安徽阜阳博物馆藏印选介》，《文物》1988 年第 6 期。
27. 裘锡圭：《浅谈玺印文字的研究》，载《裘锡圭学术文化随笔》，中国青年出版社 1999 年版。

28. 黄锡全：《古文字考释数则》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第十七辑）》，中华书局 1989 年版。

29. 汤余惠：《关于[illegible]字的再探讨》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第十七辑）》，中华书局 1989 年版。

30. 吴振武：《古玺合文考（十八篇）》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第十七辑）》，中华书局 1989 年版。

31. 张亚初：《古文字分类考释论稿》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第十七辑）》，中华书局 1989 年版。

32. 尤仁德：《馆藏战国六玺考释》，《考古与文物》1990 年第 3 期。

33. 刘钊：《楚玺考释（六篇）》，《江汉考古》1991 年第 1 期。

34. 林沄：《释古玺中从“朿”的两个字》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第十九辑）》，中华书局 1992 年版。

35. 吴振武：《释战国文字中的从“𠩺”和从“朕”之字》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第十九辑）》，中华书局 1992 年版。

36. 汤余惠：《战国文字中的繁阳和繁氏》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第十九辑）》，中华书局 1992 年版。

37. 董珊：《古玺中的燕都蓟及其初封问题》，《江汉考古》1993 年第 4 期。

38. 黄盛璋：《关于安徽阜阳博物馆藏印的若干问题》，《文物》1993 年第 6 期。

39. 曹锦炎：《释楚国的几方烙印》，《江汉考古》1994 年第 2 期。

40. 徐宝贵：《战国玺印文字考释七篇》，《考古与文物》1994 年第 3 期。

41. 金夷、潘江：《再论中国玺印的起源》，《考古与文物》1996 年第 1 期。

42. 邵磊：《战国古玺分域丛谈》，《南方文物》1996 年第 4 期。

43. 赵平安：《湖南省博物馆藏古玺印集释文补正》，《江汉考古》1996年第4期。
44. 施谢捷：《古玺印文字考释五篇》，《南京师大学报（社科版）》1996年第4期。
45. 李东琬：《箴言古玺与先秦伦理思想》，《北方文物》1997年第2期。
46. 李裕民：《战国文字研究（一）》，《文物季刊》1997年第2期。
47. 李运富：《汉字形体的演变与整理规范》，《语文建设》1997年第3期。
48. 李运富：《从楚文字的构形系统看战国文字在汉字发展史上的地位》，《徐州师范大学学报（哲学社会科学版）》1997年第3期。
49. 王人聪：《战国吉语、箴言玺考释》，《故宫博物院院刊》1997年第4期。
50. 李运富：《战国文字"地域特点"质疑》，《中国社会科学》1997年第5期。
51. 吴振武：《燕国玺印中的"身"字》，载《胡厚宣先生纪念文集》，科学出版社1998年版。
52. 罗运环：《论楚玺及其他》，载《容庚先生百年诞辰纪念文集》，广东人民出版社1998年版。
53. 施谢捷：《古玺印文字丛考（十篇）》，《南京师大学报（社会科学版）》1998年第1期。
54. 刘钊：《玺印文字释丛（二）》，《考古与文物》1998年第3期。
55. 曹锦炎：《关于真山出土的"上相邦玺"》，《故宫博物院院刊》1999年第2期。
56. 徐在国：《战国官玺考释三则》，《考古与文物》1999年第3期。
57. 白于蓝：《古玺印文字考释（四篇）》，《考古与文物》1999年

第 3 期。

58. 李兰昌：《“下匡取水”古玺浅释》，《文博》2000 年第 4 期。

59. 谭宏姣：《战国古玺文考释两篇》，《考古与文物》2000 年第 4 期。

60. 董莲池：《二十世纪中国学者的战国文字研究》，《古汉语研究》2000 年第 4 期。

61. 曹锦炎：《释兔》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第二十辑）》，中华书局 2000 年版。

62. 徐宝贵：《战国玺印文字考释》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第二十辑）》，中华书局 2000 年版。

63. 施谢捷：《古玺复姓杂考（六则）》，香港中文大学《中国古玺印学国际研讨会论文集》，2000 年。

64. 赵超：《“铸师”考》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第二十一辑）》，中华书局 2001 年版。

65. 刘乐贤：《古玺文字考释（十则）》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第二十一辑）》，中华书局 2001 年版。

66. 肖毅：《古玺所见楚玺官府官名考略》，《江汉考古》2001 年第 2 期。

67. 徐宝贵：《古文字研究六则》，《松辽学刊（人文社会科学版）》2001 年第 5 期。

68. 何琳仪：《楚官玺杂识》，《南京师范大学文学院学报》2002 年第 1 期。

69. 蒋诗堂：《战国文字域别特点考察的原则之探讨》，《湖南社会科学》2002 年第 2 期。

70. 吴良宝：《战国文字所见三晋置县辑考》，《中国史研究》2002 年第 4 期。

71. 吴良宝：《古玺复姓统计及相关比较》，《古籍整理研究学刊》2002

年第 4 期。

72. 徐在国：《古玺文释读九则》，《考古与文物》2002 年第 5 期。

73. 张静：《古玺考释六则》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第二十三辑）》，中华书局 2002 年版。

74. 徐在国：《楚国玺印中的两个地名》，吉林大学古文字研究室：《古文字研究（第二十四辑）》，中华书局 2002 年版。

75. 唐友波：《释“賶”》，《江汉考古》2003 年第 3 期。

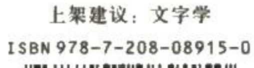
76. 赵平安：《战国文字中的盐字及相关问题研究》，《考古》2004 年第 8 期。





上海市学术著作出版基金

上架建议：文字学


ISBN 978-7-208-08915-0



定价 25.00元

易文网: www.ewen.cc